《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》 (下卷)

日 录 *了2366*/ 8 12

二. 三弦书 概述 _560 较子腔·三腔四送 _____ -- 572 **餃子腔・二八板** ----- 576 577 锁子腔·流水板 _____ --581 饺子腔·垛子_____ ----- 582 _____584 餃子腔· 栽板 ______ 589 _____590 欲子腔·三字紧 _____ **饺子壁·滑斗尼(-)** ____ - - 599

 	600
餃子腔·汉贤	
筷子腔·汉流水	
铰子腔· 过路调	
筏子腔转鼓子腔	
鼓子腔,大扬腔	
鼓子腔·迷鼓子杨腔	
鼓子腔・サ子曰	
数子腔·鼓子侨 —————	
鼓子腔·吹 腔	
鼓子腔·哭叹腔	
数子腔·大过桥	
数子花腔	
鼓子腔·三字黑(-)	
鼓子腔·三字\(\sigma_{\chi}\)	
数子腔 ,十字头	
戴子膛·乐中趣 ————	
数子腔·塑柳 ————	
数子腔·翠调 (-)	
鼓子腔·翠洞(=)	
数子胜转铰子腔 ————	
三茲书段子	
《獅子楼》 ————	
《鸚哥殡母》	
《麦丫环》———	670
三弦书曲目一览	
三列 节日日一处	3 , 0
* 1 1 5	
三、鼓儿词	703
概述	_
ME 法L 177	1 ' '

快起板	712
丹子腔	714
起腔转平腔转垛子板	
高 壁	718
平 腔 ————	720
4肖 腔	722
叹 腔	723
二八板	726
=字系	727
流水板	729
鼓儿诃践 子。	
《借斧头》	731
《吃饺子》	-748
数儿词幽目一览 ————	774
四、 淮源大鼓	
概述	778
《知 鉴篇》	780
五. 数極強	
概述 ———	
《小大姐出嫁》	
鼓碰孩出目一完	
`	
六、 锣数曲	
概, 基	820
	822
《对极罗》(-)	823
《对概罗》(=)	
	831
**** * ~ *	

《小大姐四娘家》	 83 3
姊妹俩夸嬖家》 ───	836
《十字歌》	839
《襄阳樊城隔道江》	_ 843
《兰桥栏水》	844
《十绣》	848
《绣荷包》	849
《姐在房中绣花纹》	85l
《塞蜂採花》	852
《陪 印》————————————————————————————————————	— 853
《什么子弯《姐面前》————	8か う
《石磁烷火》	
《小两口顶墙》	- 861
上,粮书	
概以	
《崔罗斗》 ————————————————————————————————————	
概书幽目一览 —————	887
八、蛤蟆翁	
概以	
平 腔	
汉 腔	
汉 川	
=	
ニ 六	902
笑 腔 ————	
大 板 ————	907
句 半	•
阴 脏	912

八 极儿	914
汉腔转平腔	915
《大山窝来了个陌生客》(蛤蟆肴联唱)——	
遊場(-)	
雄場(=)	
九、 萬秋柳书	
概址	
《刘秀赶南阳》	933
十、漁、鼓	244
柳址	400
《八仙·红·洛》	968
大调曲子艺人介绍 ————————————————————————————————————	972
三弦书艺人介绍 ————————————————————————————————————	988
鼓儿词艺人介绍 ————————————————————————————————————	
蛤蟆鎖艺人介绍	1002
锣敏曲艺人介绍	1003
堆源大鼓艺人介绍	1003
《中国曲艺音乐集成》南阳地区各县(市) 卷	
编写机构、领导川组及工作人员名单	1005
时: 熙片 ———————————————————————————————————	1011

石 记

概述

"三弦书" 又称"三弦铰字书"。 是在南阳地区流行较早且深受群众欢迎的一种曲艺艺术形式。

一、沿革简况

"三弦书"的发展历史,没有文献记载资料。仅《群奋》中有。"…… 流行于河南、据说形成于明末清初。" 又《河南 民间晋讯与舞蹈》一书中 铰子书栏目内有"始于港中叶"一句。以上两种说法正确与否,符合后查证。

关于三弦书的历史源流有以下资料可作参放:

①从艺人朔师承源推算

据方城县三孩书艺人张明川回志讲。他十三岁学书。16岁从事职业演唱。他的师父叫张士德、张士德自幼学艺,从事三孩书演唱。1942年死时30多岁。张明川的师爷范奕先(上推两代)乐器会的多。唱、奏功均好,得艺名"龚一圃洋"、配于洁末宣统二年(公元1901年),张明川约老师爷,是"龚一圃半"的秋父,艺名为"龚一圃"(上推三代),死于老舖初年(1875年左右)约70岁。张明川的老老师爷叫沈大楼让推四代),他唱工极好,做工也好,被誉为当时的书中状元。约80岁谢世。根据"龚一圃"活到70岁,沈大楼的活80岁,且都是自幼学艺,时约在公元1775年(港乾隆40年)前后。三弦书即已流行。距现在200岁年。从追个资料看,三弦书有200年以上的历史、是有根据的。

②从伴奏去节乐器看.

三弦书演唱时击节拍使用的板和柳、比河南坠子历史要早。据三弦书老艺人们讲,三弦书原来叫"腿板书",就是在左腿膝盖下绑着象壁花落碎板一样的一串小板、用以伴奏节拍《后面详细介绍》。别后一直到现在仍有艺人用脚柳来击节奏,脚柳又称"轻柳",是河南坠子演唱时的击节乐路。河南坠子幽种传入南阳后,三弦书艺人吸收借用,可节省一人新节。这样看来,南阳三弦书曲种要比河南坠子曲种早。

三弦书鼓子腔伴奏击节行路系演员所手机之八角鼓, ⁵\ 角数始于诗乾隆年间"(由) 那么三独书使用八角戴至少也有150 年以上的历史。

③从艺人的的口头传说看

三孩书艺人(过去唱神戏)敬的三皇(天皇·地皇, 人皇),敬三皇的原因是祈盼三皇前下三弦(三皇代表三弦, 的三根弦),而三弦书的主要伴奏乐蹈就是三弦。

二、流派与风格特点

三孩书在南阳地区可分为东路, 中路, 两路三个流派。

1、 东路: 社旗以东的陌陂(原属方城)和泌阳的说 良(原属南阳地区), 唐河的井楼、桐柏的安棚等地为东路。他 们纳特点是高弦唱工,拖颜较长, 在演唱上以说唱本书(中 长篇) 擅长。已故艺人安王松会唱本书的故量。远远超过中, 西路艺人。可惜曲目、唱腔、柔荑都未录着。此流派后继入 尚有桐柏的李承胜、青年演页南京、唐河县张新德等人。

东路过去的著名老辈艺人有张永两、张新四、吴克山 张光仁、老黄先、大万先(万孝连)和二万先、安王松、安 玉山等、他们的演唱各有特点。安玉松先生年程时衰瘦身段

⁽注) 引角《曲艺读》一书 P57 (中南人民文学艺术云版社 1954年)

利南 擅长武段子曲目的演唱,是这一派的代表人物。这些 名老艺人 在解放前后都已亡故。

2. 中略:以社族以西的桥头镇为中心,他们是以平弦 唱工为特点,艺人有的精于段子。有的擅长本书。中路过去 的代表人物有:南阳县柏树林的刘永科,赵棚的赵四莲脚。常梨树村的王国栋等。王国栋解故后参加南阳县曲艺说幽团工作,他 15 岁学艺,其表黄洒脱,蜂育忧美。 20 岁时曾在鲁山馬街书会上献艺,博得好评。他会曲日本书八部、段子 90 多个,于 1963年病逝。曾带有女徒弟马香申,但观己不从事曲艺工作。

3. 两路,面阳县东北部与方城接境的博型一带,共特点为低额唱工。少数艺人高孩、平弦都唱。他们不仅注意研究唱工,对于丝弦的伴奏更为研究。过去著名的老艺人有南阳县纲刘文学,岳金舜、雷生堂,方城的张士德等。张士德是裴长文、裴长寿和张明川的老师、是西路的代表人物、唱工最好,嗓子好且用得巧妙,另一特点是平调孩子用得好,在河南也数一数二。西路三弦书在方城影响较大。中华人民共和国或立后,县曲艺班、组艺人不少,近年有名纳艺人裴长文、裴长寿、张明川、蒋文林、吴瑞庆、贾富林等相继去世,目前只有何明岐、潘桂荣等仍在农村爽唱。

三、 兴盛、衰落、发展。

三弦书说唱艺术的不断改革。艺人们在建国以前为了自身的生活、对艺术也要不断地改革和云新、亲吸引观众、传之生存发展。它兴盛灼原因(-)锯艺人们谈、从诗光绪四年(公元1878年)起,一连十数年、农业收成都很好、决政行为赞和阶级矛盾、减轻农民土地赋税、当时南阳地区各县农

民生活较前稍好、社会秩序也较稳妥、地主豪绅为了享乐; 农民受封建神权的束缚,为了长期安居历业,成神还愿,因 大戏写不起, 就写三孩书。另外, 当时南阳地区的高业中心 (经济)在赊店(今社旗县城关),系臻、陕、山、鄂几省 交通及贸易的水旱码头,商品经济十分繁荣、欣赏三弦书的 人越来越多,从事三弦节的吃人就格外多。 (=)解放前三弦 书艺人、穷人子弟多。旧社会穷人给她主种地、收入不知说 书的。据艺人王国栋讲:当时一个说书的一年能顶三个长工 的收入。加之当时社会风俗,一般人对三弦书艺人根尊敬. 称他们"说书先生",在生活上招待的也较好,所以一一般穿 人子弟多乐于学三孩书。彼时、南阳三孩书以赊店为中心, 周围的方城、唐河, 泌阳、桐柏、南阳、新野、南石各县都 有三独书艺人,说三弦书人数达了四多人。这样、三弦书就 由父传子,子传孙、代代相传。(三)当时,除子书还没有传 入南阳,南阳大调幽子是业条弹唱、曲太相聚自然自乐。只 有数儿词和三弦书两种形式, 两者相比, 三弦书比鼓儿词唱 腔半属, 优美劲听, 且有身段表演动作, 领子, 戴子去奏, 文武齐全、极严群众欢迎。

三兹书的衰落、是自辛亥革命以后。民国建立至解放时(1911年—1947年),南阳全区三兹书艺人不足 40人,过去的三兹书艺人大部分改业,有的从事农业生产。其原因 (一) 辛亥革命后,国内军阀混战、副据他盘、社会秩序混乱,农村经济破产、民不聊生。艺人演唱,管饭都成了问题。逢年过节也无人写戏还愿,三弦书艺人生意精条,收入逐渐减少,有的艺人甚至连饭也吃不饱,为了生活不得不改从别行。(四) 民国初年、河南坠子曲种从豫东传入南阳为城独树一带、逐

步两参,河南坠了既有大书,又有小段,还有女演员的演唱, (三弦书在建国以前根本没有女演员) 唱腔音形新颜 . 行腔拖 截旋转悠扬,适于表现抒晓传奇故事。其演出形列比三弦书 更为简单,一人自拉自唱,或一人演唱一人伴奏都可以, 而 三弦书当时已发展关型为三人一个独子。 河南坠子在群众中 很受欢迎,逐渐占领了三弦书的市场。 三弦书艺人为生存而被迫改唱坠子书,至今南阳仅有的几位三弦书老艺人,都唱过坠子书。 (三) 后继无人。三弦书刘唱腔、表演都要求得非常严格细致,与坠子书比较,更为难学。 同时,学唱三弦书,必须随师学艺三年后再跟师傅干一年,即四年以后才可避立门户演出,而河南坠子是新传来的幽神,受人欢迎又转易学,所以青年学徒多愿学喝河南坠子而以愿学三弦书。

中华人民共和国成立后的发展变化,

三孩书这一曲种艺术在建园石获得了新生。南阳各县(市)文化主管部门加强对曲艺争业的领导,对民间职业半职业艺人(含三孩书)加强管理;另新组建专业曲艺团、队,铝收新学员(含三孩书),继承与发展曲龙各个品种;组织专业、业余作者,搜集整理和创作三孩书新作品。如素考举同志整理的《卖丫环》文学脚本得到极高的评价。不但在《群众文化》、《人民文学》等并志上发表,还列入初中语大课本作刘教材; 至建堂同志的《女贷即》、张远的《八块八》、董王泉的《刮胡子》等作品发表于省以上刊物、是参加河南省会演并获奖的优秀作品。省、他文化领导重视曲艺事业的健康发展、都举双曲艺新人培训业、从唱腔、表演、乐器演奏及化妆等方面予以积极指导提高、同时连续举办会演。南阳三孩书秀倍出,如南阳市雷思人、南阳县吕春中、方城县

张王秀等, 其声誉遍及河南乃至全国。三兹书艺术真可谓雨后看笋般茁壮成长。 曲目作者和新文艺工作者共同研究 相 至琢磨,才使三兹书这一曲种艺术得到继承和发展, 走上健康繁荣的道路。

"文葬"十年动乱,三弦书曲种艺术也遭受到不可挽回 的损失。①从1962年到文革开始由他区群艺館搜集的三孩节 有买文字, 音乐(含音响)资料全部烧毁; ② 各县(市)曲 艺专业团体改掉,老艺人被赶回家,学员改好,民间艺人乐 路被砸而打演。整个曲艺事业遭到严重的破坏。尽管在1974 年又积极组织曲艺调演、但因无气大伤,只有方城县三弦书 《文兽医》(后改名为《红梅何阳》)赴着演云、由省幽台 录音摔放, 云现杨学光, 高桂华二位三兹书新秀, 凝唱得到 好评。1976年粉碎四人郡后,曲艺事业逐步得到恢复。队 伍建设,艺术改革接踵而来。为依三独书艺术之花在南阳盆 地继续开放,文化主管部门组织人力抢战三孩书艺术的遗产 (图·表·幽目) 世行资料的挖掘整理, 为三弦书艺术提供研 究及灰展的条件。同时, 方城、社旗、桐柏, 唐河, 南阳等 县则民间艺人,在县文化主管部门的领导下,进行传统曲目 整理。以师带徒、继承发展三弦书幽郡艺术,按南阳三弦书 又放异彩。

四, 唱腔音乐

三弦书唱胜音开的曲调. 多系民间歌开. 曲体属板腔体音乐结构。它的腔调比较朴实而净晰 自由灵活, 速度有快有慢, 根口语化, 共音城宽凋幅废较大。所以, 既触表观细腻而见趣的民间生活故争, 久能说唱历史英雄人物故事, 更适于表现观代题材、及时而又深刻。它的唱腔, 总的来说可

分为较子腔和鼓子腔两大类型。其区别为, 较子腔起腔多在 弱铂(眼)上, 而戴子腔起腔多在独铂(板)上, 这是一般规 棒。但根据曲目内容感味变化和演唱的开始到收起, 在两大 声腔类型内, 又分许多其基础(腔类不变) 不劲的变化腔型: 如在较子腔类型内有三腔四送〔引腔(又有扎引腔)、三腔、 三腔、夠这腔〕, 扬腔〔武(大)文(川)扬腔、运扬腔〕, 双 腔(双(大)、单(川) 双腔、或称大哭叹、小哭叹〕, 运领子 腔等; 在戴子腔类型内有: 建戟子腔、鼓子顶腔、双腔等。

另外,三孩书还吸收南阳地方民间音调丰富其唱腔艺术。如吸收"越调"戏里的《好子》(十字灵的唱腔);"宛柳"戏里的《翠椰》;"汉剧"里的《诗江尾》(引);"大调曲子"里的《莲花苍》等、融合贯通 形成一套完整的三弦书唱腔 查压体系。

在演唱一个完整段子时,三弦书的曲式结构为:开始演唱孩子腔,中间转鼓子腔,结束时仍用一段饺子腔,根自然地形成 A→B→A三段体结构形式,给听众一个比较完整的者尔整体感。再则,饺子腔开始用三腔四还唱法,伴奏者接唱,比较火爆、紧凑,起到 妖托气氛、寒观则劲雄健的气势。结尾时又用饺子腔、能表现英雄战斗的场面、制造商潮。宁间换用鼓子腔、因为它平静忧雅、不但是宜叙述故事,表现风趣或比较恶、毒,缠绵悱恻的感情;且能伏艺人演唱换气体急。另有些风趣的生活殴子,自始至终则完全用数子腔来演唱。如《卖丫环》。

三弦书的演唱世行速度·一般在开始用峻逐,片间用二八板、二六板、结尾吹二六板、流水板和快流水板。另有叠板、栽板、飞板、然板等板式。由幔到快为一般规律,但不

尽然, 主要是根据曲目内容决定, 随着感情的变化, 唱胜的 速度(板式)也随之变化无穷。

慢速三弦书开始的铰子腔称"起篇",很象评弹里的"开篇那样,三弦书艺人称英为"书帽",演唱内庭多与正本内容无关。它可以弹礁演唱。"三腔四送"唱法为:四句唱词反复两次。第一腔作为全段的起腔、演员唱节一腔前四个字后行腔三次、落音各为"1"、"5"、1",其旋律进行跳跃性很大、(三个八度以上)显浮非常活泼、别具风烙、具有三弦书的典型旋律,节二腔演员从头唱起、唱到茅三句唱词的茅四个字,开队接唱后三个字行腔落音"1",节三腔是演员唱节四句唱词前四个字后接着行腔落音"1",后三个字则由乐队接唱。又行腔三次、落音各为"1"、"5"、"1"与节一腔相同。这后三字乐队接唱行腔称"别送腔"。过门后演员从头再唱这后三字乐队接唱行腔称"别送腔"。过门后演员从头再唱这后三字乐队接唱行腔称"别送腔"。过门后演员从头再唱过四句唱词,转为慢速进行,可作为介绍环境、人物的概括叙述。曲调表现亲切、流到,有地腔、句式对称,速度不宜过慢、演唱也不宜过长。

中速(二八板), 期调自由、活泼, 口语化, 宜作长篇 叙述, 以表现多方面传绪, 形成上下对称句式, 可及复使用。

快速(流冰板)能表现喜、怒、哀、乐的特绪,幽调照 张而淳朴·流利、极具口语化。其间时而有说有唱、听来极 为程松。通常用于全段将要结束之前,或传绪发展到高潮部 分作结束使用效果极好。

三弦书唱腔音开中的文、武扬腔、具独特风格、就是演员演唱到一定的地方。 由伴奏者用"哼呀"、"唉呀"或"哎",啊" 末接应腔,(艺人行话称谓"二话"或叫"应口")。 唱腔有时起身根高, 拖滑很长, 有时一放即收, 短促有力。依由目内

容特节纳需要,变化分子,这样配可烘托气氛,表现人物思想感情的变化,又可证演员在演唱中间换口气,休息一下。演员与伴奏时而对面点头,一个"哼",一个"啊",妙趣横生,令观众心悸舒畅,禅腹大笑。这是三弦书艺术中的"抖岔袱底"。

三独书为宫"调礼,使用的音阶以六声音阶为主,间或伎用七音阶。 幽调统法基本为四度上下行,给人以稳灾恶。

三弦书的唱词格式、基本词组是七字句。但艺人的在长期的艺术实践中,根据内容需要将七字句唱词改变为三,五十、枪八、十三环等变格词组束半离唱腔音乐,恢观众听起来感觉新颖。同时把句子叠起来形成垛句,能显示出速度变化,制造典型人物特突环境对紧张包乳。艺人的称变格词组为"三字黑"、"五字垛"(又叶五字韵、五字嵌、五字句)。十字句(又叶十字头、其中又分头、半十字头、十字垛)、田子唱词变格、唱腔音乐也随之发生变化。它们的速度一般规律分:十字句】=80拍、五字句」=90拍,三字黑】=120拍。

七字可格式一般为二,二、三字一句;

三字勾格式是三字一句;

五字句格或是五字一句;

十字句磁或有两种、即平十字头,字粗磁或为三、三、 四字一句, 光十字头、字粗格式为三, 四、三字一句。

还有心字句前加三个字,从字组上看是十字组,但艺人们不叫它十字句,而叫抡七字环。在十字句前加三个字,艺人们通常叫"十三环",七字句前加一个字,叫抢八字"。

五、传统来演技巧,演出形式及乐器沿茸

1. 传统衰洟较功.

三弦书艺术,过去曾在群众中料有核高威信, 是因龙人 们在长期艺术实践中思结云一套核完整的唱、表要决。即在 唱腔,说白上要分洁角色的"生,旦,净,丑", 人物身份 的"富、贵、贫、贱";人物感晓的"喜、怒、菜、玩"; 唱、白速度上的"紧、幔·迟、疾"; 表演上的"科·脱、 闪、颤";还要讲究舞台(过去叫上场)部位的"身、法、 步、眼》。所以,"生旦净丑、富贵发贱、喜怒哀乐、黑熳迟 疾、科脱闪颤、身法步眼,这24个字,就成为评价一个三 孩书"班子"(现在叫川组)和艺人水平的标准。"科脱闪颤" 中的"科"是幽词中的茅一人称、"腕"是幽词中的茅三人称或 说书人的唱或白,"闪颤"是进入角色(第一人称)和雕出(说 书人的说白或称茅三人称)时要利索,不拖泥栉水。"身法步 眼"讲的是表演身段,如武段子英雄人物的亮相,扎架等, "法"是要口齿海晰,说白,演唱的蚊字吐词要有弹力(戏曲 中称"喷口"),讲的是嘴上的功夫。"步"指表演区 三兹书 演员在伴奏员的右侧(对两看在左),表演只准住前三步, 后退三步的地方,不能赵云这个范围。"眼"<u></u> 是指演员用眼 神来表达思想感晓(除声者上的喜怒哀乐感快外),也是很 重要的一环。艺人们把这 24 个字的要决作为传艺的法则。 代代相传。

三兹书在诗代中叶以后比较繁荣,主要采取摆"皇会"的办法(亦称"书会") 相当现在的会演形式。皇会还叫"三皇会",岳年都由名老艺人或地方绅士筹办,约定日期(大多在春,秋两季), 向各名"班子"和名艺人发云诗帖,被邀诗参加者要向皇会交纳一先的礼款,作为举办皇会的文云。大会校参

如艺人的水平分为"头棚"、"三棚"、"三棚"、世行演兵。并聘待有五望和艺术适宿核琛的艺人和当地秀才以反有名完的细士参加,对演兵进行评审鉴定。这些人也有分工,有专管曲目的,有专管唱腔音乐及伴奏音乐的,有专管词曲结合和表演的。分别称为"社管"、"社论"、"叫音"、"听字"等,被大会评为一等的,等于中了状元、大会给予奖励叫"掛紅"、掛紅的艺人自此在社会上和艺人中刻享有一块的地位和崇高的荣誉。在唱表中有别字、错字、掉板、荒腔等传况就会受罚、如有失文雅或趣鄙的字句、就会受到指谪。

摆皇会的形式,除了为艺人们提供一个艺术上交流、相互提高的机会外,应还是艺人们近乎结社的一种组织形式:有三弦书艺人的县要选出一名负责人,称"巡干"(相当于现在的曲协主席)。 并制定制度,管理艺人们演击纪律和作风等。这种形式促进了三弦书艺术的发展,这一作法一直延续到解故前夕,最后一次的皇会是1946年农历三月三日在唐河由大河屯举办。

2, 演出形式与乐器沿革、

三弦节的演击形式有三种:一人演唱时,是自弹(三弦)自唱, 脚蹬山木都击节奏;二人班是一人演唱一人伴奏(三弦), 脚蹬山都击节奏、演唱者手执钹子或八角颤击节奏以遍染气氛, 招徕观众;三人以上班,一个演唱或两人对唱,伴奏除主乐三弦外,自六十年代后又增加坠胡,等,二胡、琵琶等乐器,亦但脱耳动听,又有则健与抒惨的效导。目前还加有大损器和电声乐器,听来就更加丰富多彩了。

乐器:三弦是三弦书的主要件奏乐器。南阳地区三弦书艺人多数用中数三弦,其故音浑厚,则健。豫东南丘地区三

孩书艺人用小鼓三孩,英发音明亮, 添脆。是我原为5-5,六十年代以后改为:!5-。件奏过去采用和孩件奏方法, 用艺人的话叫"葱葱,萝卜葱"。即不饱恋么演唱,伴奏只 接其节奏型给予垫,衬和孩件奏。 五·六十年代的新学员用 这种演唱方法常听音不准,后经新音乐工作者参加对三猪书 唱腔风件奏进行效单,将节奏型件奏改为旋棒性件奏,使减 员在我唱叫不致走调。这样、三孩书声腔始旋棒性相应得到 加强,多乐器件奏加上配器法,给≈孩书声腔、表演更增添 了光彩。

三兹书件奏所器除主所三弦外· 最早的击节乐點是在演唱者 (一人唱) 左腿肚上绑有用 4块竹板,中间穿上皮带奔夹上小园珠。如图,侧侧 带子,长 8厘米 宽 3厘米叠串起,演员自弹自唱被节拍抖动在腿。这种形式过去叫"腿板书"。 自河南坠子传入南阳后,三弦书艺人将腿板改为脚柳。演唱伴奏有分工的,则演员手执乐器(前边已讲过),伴奏者(主乐)兼脚蹬小木柳击节,演员开始左手挑战子,右手执竹筷一根敲击演唱,因此又称为"三弦饺子书"。

六、曲闰及幽韵

三弦书的曲目十分丰富。从此次入巷的传统曲目一览表统计、本书有50多部;按历史朝代故事分类和生活故事的优秀唱战有110多个。书馆的数量很大,多数没有名称,待以后专门搜集研究。

三辆书曲目中所依闲的韵辙,一般说十三道韵都用。另外还有儿化韵多用在生活故事唱段里,显得幽默风趣。

胡涛章 演唱 王蒙华 记谱

$$\frac{(1.1 \ 65)}{- |\stackrel{?}{6}3| - |\stackrel{?}{3}|} = \frac{(1.1 \ 1111)}{(2.1 \ 4)} = \frac{(1.1 \ 4)}{(2.1 \ 4)$$

$$\frac{1}{\sqrt{5}} \frac{5}{\sqrt{5}} \frac{5}{\sqrt{5}} \frac{5}{\sqrt{5}} \frac{1}{\sqrt{5}} \frac{1}{\sqrt{5}$$

饺子腔·扎引腔、送四腔

$$1 = B^{-\frac{2}{4}}$$

选自《书帽》唱段

李永胜演唱。程立显记谱

 $1 = \frac{1}{4} A + \frac{2}{4}$

选自《水浒·狮门楼》唱段

张新德 演唱 王爱华 记谱 赵云生 记谱

中还稍快

注:"谁不知"的知字、南阳方言发音为 Zhào。

铰子腔 · 流水板转文扬腔

1= # 3

选自《王林休妻》唱段

胡涛章 演唱 王贾华 记谱

【流水板】

快速

$$0\dot{2}$$
 $\dot{2}i$ | $\dot{1}$ | $3i$ | 65 | $\dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$

读.
$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

餃子腔・小扬腔

$$I=B \frac{2}{4}$$

|=B 2 - 选自《三國廣义·古城会》唱战

程立显 记谱

中速稍快

05 65 1 0)

$$123$$
 | 33 | 3 | 3 | 3 | 2 | 222 | $2i$ | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3

较子腔· 大扬腔

| = B 工 选自《三国夷义·长坂峨》唱段

李永胜 演唱 王天全 记谱

快速 地 (哈哈哈) 战 赵 出了 鹿碎 猛 好 似 ż 6 (解)货) 616 <u>53</u> 咳 咳呀 <u>ふ</u> 啊)。

钦雅· 垛子

|= #C 2 - 选自《鹦哥殡母》唱段

胡特章演唱 王爱华记谱

急速

钕子腔· 飞板

1=B 本 选自《三国演义·长坂坡》唱段

李承胜 演唱程立显记谱

$$\frac{11}{3}$$
 $\frac{01}{3}$ $\frac{01}{3}$ $\frac{02}{3}$ $\frac{22}{2}$ $\frac{22}{22}$ $\frac{26}{26}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{11}{3}$ $\frac{11}{$

铰子腔· 大风腔

 $l={}^{b}B$ $\frac{2}{4}$

选自《馬前波汰》唱段

何民岐 演唱 沈川敏 记谱

中康 0 36 | 16 (55 | 11) 16 | 2.1 21 | 至1 5 | 老太 太 她 讲着 讲着 戏眉 皱, $\frac{32i}{25i}$ $(\frac{11}{25i})^{\frac{3}{2}}$ $(\frac{11}{2})$ $\frac{11}{2}$ \frac $0\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ s €2 2 - 2 €212 17 76 €6€6 6 下 润, 5 - 5 - 5 (55 | 555 55 | 055 55 035) 51 1 - 1 - 1 + 5 - $\frac{1}{5} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{3} \frac{2^{\frac{2}{7}}}{2^{\frac{2}{7}}} \frac{2^{\frac{2}{7}}}{2^{\frac{2}{7}}} \frac{2^{\frac{2}{7}}}{2^{\frac{2}{7}}} \frac{2^{\frac{2}{7}}}{2^{\frac{2}{7}}}$

铰子腔· 小风腔接大风腔

5-15-15 15 01

铰子腔· 飞板垛子转武扬腔

 $I = {^{\sharp}C} \stackrel{I}{\neq}$

选自《三国演义·古城会》唱段

胡孝章遍唱王豪华记谱

快速

$$\frac{65}{3}$$
 $\frac{270}{3}$ $\frac{21}{3}$ $\frac{11}{3}$ $\frac{11}{$

铰子腔· 小栽板

1=B 在 选自《昆山传》唱暖

吴瑞庆 演唱 池山欽 记谱

中建科林 () \$\frac{1661}{661} | \frac{1}{301} 11 | \frac{11.6}{10.6} 6 | \frac{6}{6} | \frac{15}{6} | \frac{15}{601} | \frac{15}{15} | \frac{15}{601} | \frac{15}{15} | \frac{15

 $1 = B + \frac{2}{4}$

选自《赞赋》唱段

李永胜 演唱 程立显 记储 王天全

快速 $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{1}{3}$ (55)| $\frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3}$) 先 行 官 把 甲 穿, 跨 战 (ii) | 6 | | i (ii) | 6 \(\frac{2}{3}\) | \(\fra 上 军 把 掂。 刀 ^{ક્}ઠ 武 冠。 3 34 (35) \$6 1 1 (11) \$3 回窜, 耒 是6 (ii) | 是3 3 | 是1(ii ii | 1 0) || 将 灰 灰 灰。 将

较子胜·五字韵(→)

选自《大汗衫》唱段

李永胜 演唱 王天全 论谱程立显

| 地類以
$$(J=102+126)$$
 | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-102+126)$ | 10 $(1-$

$$\frac{45}{6}$$
 | $\frac{5}{8}$ | $\frac{45}{8}$ | $\frac{$

○ 以手托小孩双脚收其直立 谓之'打楞楞'。

$$\frac{2}{6}$$
 $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

铰子腔· 五字韵(=)

 $1 = {^{\#}C} \frac{2}{4}$

选自《小书帽》喝暖

张新德、演图王琛华 记谱

中速稍快

1=#C Z

进自《水浒·杀鹿》唱段

蒋文林 演唱 沈小敏 记譜

中級
$$5$$
 5 $6i$ $1 = 3(11 12 11)$ 2 $1 = 36$

 $1 = {^{\#}C} \frac{2}{4}$

」选自《红灯记》唱段

张新德 演唱 王豪华 记诸 赵云生

中速稍快

0
$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{1}{23}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

1)
$$\frac{2}{7}$$
 7 6 | 1 $\frac{1}{9}$ (15 | 1) $\frac{16}{10}$ | $\frac{11}{10}$ | $\frac{11}{10}$ | $\frac{11}{10}$ | $\frac{11}{10}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{11}{10}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{10}$

I = B

选自《昆山传》唱段

吴瑞庆 演唱 北小敏 记谱

11) | 02 | 6 i | 章 i i | i i | i | 33 | 章 23 章 | 来 3 独徒 曹化 龙,来3 独徒。

05 | 32 | ミア | 45 | 32 | 1 | 22 | 1 | 曹化 花!

铰腔·清江尾(=)

$$1=\beta \frac{2}{4}$$

选用《大杆衫》唱段

李永胜 演唱 王天全 论谱

钕子腔· 汉垛

1=#G

选自《三国演义·华客道》唱段

张新德 演唱 王爱华 记谱 赵云生

中建稻炊

(12 15 1)
$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

铰子腔, 汉流水

 $1 = {}^{\#}G$

选自《三国演》、华客道》曾段

张新德 演唱 王爱华 记谱 赵云生

急速 21 | 62 | 1 | 61 | 5 | 1 | 03 | 23 | 23 | 积 : 我 主 你 不 必 盡 百初 1 | 03 | 31 | 2 | 07 | 77 | 6 | 62 | 分 如 有 臣 新 56 | 35 | 56 | 65 | 21 | 62 | 1 | Q1 | 一个一个一个一个准不快。中 $\frac{12}{4}$ | $\frac{32}{32}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{35}{35}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{35}{4}$ | $\frac{35}{4}$ | $\frac{35}{4}$ | 新 桩上 66 63 3 - - 60 6 6 6 35 音 - |

铰子腔· 対路调 .

|= B 2 选自《三国夷义·华客道》唱段

李永胜 演唱 王矢全 记谱

| 一 | 6 |
$$\frac{1}{3}$$
 | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}$

铰子腔 转 鼓子腔

1=0

选自《水浒·十字坡》唱段

雷思久演唱张加英记谱

【铰子腔】

快速

$$\frac{53}{32}$$
 $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{(13)}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{25}{25}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{15}{0}$ $\frac{1$

56 6i | 5 565 | 4·(4 41 | 4) | 3 | 3 23 | 作场内 人肉缸前那 2 1 7 | 1·2 (5) | 4 4 2 | ²4 (15 | 伸住了脚。 用手椒 并 1) 介 5 | 孔位 4) | 1 - | 平元 15 | 10号 1 由相儿看, 哟, 哦, 人肉 61 12 | 5 3 7 | 1:12 15 | 1)2 22 | €6位 15 | 下 数 一半処 多。 开 調 担 1.5.6 | 1:C2 15 | 1)2 21 | 22:C2 22 | 2)6 66 | 看。倚倚荷荷) 再现两天儿 没人住 €3 32 1 · (3) 21 25 1 — (6ii i6 <u>iii</u> ii | 6i 65 | 444 42 | iii ii6 | 5i6 54 | 233 32 1 13 21 56 1.2 15 1 0)

鼓子腔,大扬腔

$$I=C$$
 $\frac{2}{4}$

选自《送闺女》唱段

王运合演唱王章记记请

中職機 0
$$\frac{26}{10}$$
 | $\frac{26}{60}$ | $\frac{26}{$

鼓子腔, 送鼓子扬腔

王运合 演唱 王章记 记谱

鼓子腔·赞子句

 $1 = {^{\#}C} \frac{2}{4}$

选自《卖Y环》唱段

雷思久 演唱 张加英 记谱

中速稍快

$$(111 11 | 61 65 | 65 32 | 1 13 | 21 25 |$$

$$\frac{2}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{2!}{2!}$ $\frac{22}{1}$ $\frac{1}{1}$ 数 调 又 到 划* 呀。

注、"副划"bāi huāi 安排处理、整治的意思。

鼓子腔· 鼓子垛

1=D 2/ 选自《小两口顶嘴》唱段

雷思久 演唱 张加英 记谱

中感稍快

鼓子腔· 叹腔

1=B 2

选自《三国夷义·截江》唱段

吴瑞庆 夷魯 池山 飲 心谱

冲速稍快

$$2\frac{3}{2}$$
 21 | 1 2 | 1 0)

鼓子腔 · 哭叹腔

1=B $\frac{2}{4}$

0

选自《大汗衫》唱段

李永胜 演唱 王天全 记谱程立显

$$0$$
 $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{64}$ $\frac{64}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

蒋文林 演唱 沈州 敬 记谱

が 域 明)
$$\frac{56}{42}$$
 65 $\frac{56}{5}$ $\frac{56}{5$

鼓子花腔

1=6A 4 选自《卖丫环》唱段

张新德、演唱 王爱华 记谱 赵云生

中速稍快

^{*} 踢拉, 狺, 即趿拉.

1=**C 全 选自《绣花鞋》唱段

胡渟章 濱喝 王爱华 记诸

映建 $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{$

 $\frac{3}{21}$ 10 | $\frac{5}{10}$ | $\frac{71}{1.5}$ | $\frac{71}{1}$ | $\frac{51}{15}$ | $\frac{51}{15}$ | $\frac{51}{1}$ | $\frac{51}{1}$

0 55 | 5 5 | 5 1 | 0 | 34 5 | 不野 不慢 又三 幼儿, 明三

0 5年前 6 0 5 至 23 1 0 红, 维三 红。

鼓子腔 · 三字紧。

$$0 \stackrel{36}{\cancel{1}} | \stackrel{35}{\cancel{1}} | \stackrel{(3)}{\cancel{2}} | \stackrel{2}{\cancel{1}} | \stackrel{1}{\cancel{2}} | \stackrel{(3)}{\cancel{2}} | \stackrel{2}{\cancel{2}} | \stackrel{1}{\cancel{2}} | \stackrel{1}{\cancel{$$

鼓子腔, 十字头

|= $^{+}$ C $\frac{2}{4}$ 选自《赶花桥》唱段

胡青華 海唱 王爱华 记嘴

中域

0 ÷ 2·3 | 57 - | 05 55 | 5·5 5€2 | (022 11) | 上岛 着 柴玉山 - 十六岁,

0 5 | 45 43 | 02 22 | 211 151 | (011 11) | 住 城南 井家湾 有致的家园。

0i ii | 114 27 0至 424 | 1(11 11) 05 5至 想 当初 父在 世 家家大 富, 两爱好

5 i 5 | 02 212 | € | (11 11) | 0 i 4 i | 1 i 4 5 7 | 园内公结下烟 缘。 到以后父去世

056 弘(i) 4 -> | 056 6·5 | 55 | i> | 3·2 (3²) | 家 北京 坎, 因 此间 没搬 要 小姐 银环。

(011 11) 05 56 0 2 32 5.5 51 (011 11) 他 的父 看我的 生活难过,

02 22 01 73 33 21 1(11 11 1)2 316 在客屋 截通着 写现物 单。 写文约

○2 21 15 44 05 72 21 €3 3:2 12 1

 $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

鼓子腔 · 乐中趣

1 = 1°C

选自《山三姐看焰火》唱段

游文林 演唱 洮山敏 记谱

映速 $\frac{2}{4}$ $0^{\frac{4}{1}}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{$

#45 64 5 — | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

鼓子腔·翠梆

蒋文林演唱 沈川敏记谱

中速稍快

鼓子腔・翠调(一)

 $1 = B \frac{2}{4}$

选自《五子拜寿》唱段

李永胜 演唱 王天全 记谱

$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7^{\frac{3}{5}}}{7^{\frac{3}{5}}}$ $\frac{7^{\frac{3}{5}}}{7^{\frac{3}{5}}}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

 $1 = B \frac{2}{4}$

1, 36 0

选自《破盂州》唱段

李永胜 演唱 王天全 记谱 程力显

鼓子腔 转 较子腔

|= D 4 选自《拉刹琶》唱段

雷恩久 演唱 张加英 记谱

【鼓子腔】

快速

狮 子 楼

1= PE

雷思久 演唱 张化冰 记谱

〔铰子腔〕

中建稍收 2 1.1 1.2 | 333 35 | 222 23 | 5.5 52 |

30 55 | iii | i | 10 32 | 1.2 15 | 1 24 |

1:2 15 1) きか 1 0 3 3 3 3 3 5 2 | 数 子 一打 物可

3.(2 12 3) 3 2 5 ² 0 5 1 1·(2 15) 咚. 表表 好汉 二武 松。

」5<u>5</u>6[€](点)3 | [€]3 3 | [€]3 33 | 武老 = 帮 阳岗 打死了

0 5 2 | 3·(2 12 | 3) · 2· 2· 2 | 2· 61 | 0 5 1 | 斑煳 虎 从此 天下 留美

五。(明)

上迎与 1) 3 号 3 3 3 3 2 1

步只把家门进一啊!? 山) 05 11 351 15 12 至 12 22 旭只见屋内 挂 白 绫。 供 香 22 | 212 | 3 | 02 | 22 | SI | 123 | 6 | 1 | 33 | 供果 桌上 摆, 武 大郎 牌位 放 正 中。二畝 3 | (01 | 03) | 3 | 3 | 3 | 6 | 1 | 2 | 松 - 见 发了楞, 1 2 2 (22 22 22 22 22 22 11 01 (白) 嫂和野里 ? 嫂和那里 ? 01 1.1 51 01 01 01 01 02 22 21 05 51 [[[[5]] 0] 1] [[2(2 | 15 | 1)] 连连 叫 几声。 潘 金 莲 连连 叶 几声。 2 | 16 | 6 | 66 | 65 | 55 | 34 | 02 | 32 | 在楼上慌忙把衣更。她失机 [鼓子腔] 中建稍炔

$$\frac{36}{2}$$
 $\frac{32}{2}$ $\frac{32}{2}$

$$\frac{4}{4}$$
 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{$

23. 35 11 10 33 3 3 2 3 02 22 地形 武字表 更。二武松一随 于 抓过来 22 2 (1·2 | 32 | 1)2 | 22 | 22 | 05 | 51 | 1(1) | 潘金 莲 明 見見 例 对 前 胸。 如何勾结两门庆 (白: 狗贱人: 1:2 | 51 | (112 | 51) | 05 | 51 | 1(11 | 51 | 032 | 33 |) 基死 我的 大 长 兄。 (自) 说: 54 4 3 2 2 2 2 0 1 1 1 1 1 03 33 33 33 3 (44) 松 越听 心越 恼,(白): 03 03 03 03 03 03 03 04 2 22 1 11 呀呀呸: 粉彩人:

3 (36) 13 33 33 6(22 11) 01 11 15]

刀 一 拇起 人头梅, 雷 金 遊遊 L1 1 1 2 31 (51) 03 3 3 (3) 解血 凝胞 满 胞 紅。 二 武 松。 鲜血 溅地 满地 红。 01 | 3 | 33 | 3 | 0 | 3 | 3 | 6 | 1 | 担 潘 金進 人 头 上 了 供, 2 2 2 2 2 02 02 02 02 章2 | 章2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 02 | 23 | 秋 風 (01 1.7 21 01 01) 6 3 3 03 36 33 03 33 3 33 M 见 长 你 的 亡魂 等 一 等,你看

3 | 351 | 12 | 21 | 22 | 51 | 10 | 03 | 33 | 3 我 是叫他西门庆 与你 抵性命, 二 武 松 17(1 01 01 188 11 01 01 182 11 01 过时候哇 众乡亲 11 | 22 | 25 | 0 = | 5 | 36 | 32 | 1 | | | | | | | | | | 个那 脸色 发白 嘴 发 青。 33 33 3 (34 32 33) 01 13 11 01 前走,(的)抬头看!狮子楼 心感 12 |3(1) 红 | 21 | 11) | 是 3 | 3 | 0年2 | 数 数 数 22 | 26 | 26 | 62 | ²6·(2) 15 | 1) | 1 | 35 | 1 | 开大步 联把 楼上, 西门东岬)正在

51 (112 | 51) | 03 | 23 | 3(2 | 15 | 01) 11 | 5 | 西门 庆 坎 碌 釃。 楼上 15 | 11 | 65 | (01 | 01 | 01 | 1) | 15 | 11 | 02 | 初項 日東 看、(0) 呀! 但 只见 武松 来 初项 回头 看, (的) 呀! 型台 | 台心 | 红 | 红 | 1)3 | 33 | 台 | 33 | 台 | 12 | 野兔, 不用问 我知道是 为他 $\frac{5!}{5!} \frac{|12|^{\frac{2}{1}}}{|12|} \frac{|12|}{|12|} \frac{|12|}$ 02 | 22 | 22 | 22 | 2⁴ | 6·1 | 22 | 26 | 1 | 番 金進 人头 壮下 砸、脱着 西门 庆哩 头上 扔。 12 13 12 12 13 12 11 19 16 6 6 6 (啪) 咋,(自) 把嗓子砸了个大窟窿啊。(昂)(哎) 到十十一61616151373

15) 02 22 6 0 02 22 22 22 25 四 7 庆 个 老君 把 门 $\frac{|u|}{|u|} = \frac{|u|}{|u|} =$ 33 6 (33) 03 33 6 03 36 33 03 杜里 进. 两门东三路办 32 32 41) 03 33 33 33 03 上地。 二战松. 二起棚往 36 | 30 | 02 | 5³ | 11 | 22 | 51 | 11 | 71 | 3³(11 | 上 打, 两 门 庆他 一湖 独 往 前 迎。 5!) 02 22 2 2 22 66 (42 1 01) 两 膀 攒 就 十分 劲脚,向 补里通 02 | 22 | 22 | <u>5·1</u> | 1(1) <u>5</u>1 | 112 | 11 | 112 | 15 | 两门东 扔到 大街中。(日)。西门东

55 54 212 1 111 01 01 112 11 01 (白) 雕啦呀 (对的不中了呀 不吭 声啊。 01 112 111 01 01 112 11 01 01 12 (白) 五七带周年 利壳局啦! ·桑泥 跳下 楼. 51 | 2 | 2 | 1대 | 화 | 배 | 화 | 배 | 화 | 내 死的狗 杂种。(1) 0今 天戏 把你 来杀 死 (111 12 1 111 12 1 15 1 33 6 55 55 25 50 05 55 50 0 城算是除了一个害人 出。 乡 亲 价 115 | 21 | 175 | 21 | 175 | 21 | 175 | 21 | 175 | 21 (的) 我杀了他吧,(种)杀了、杀了!(的)杀了好:(靴)好哇! (白) 阿好! (那)好, 东牙,

鹦哥赎母

1= #0 }

期港章 演唱 王贾华 记谱

中逐稱峡(」=102→130)

 $(0.3 \ 2.5 \ 3333 \ 33 \ 2223 \ 2.5 \ 2535 \ 2.5 \ 2.3 \ 5$

5555 5555 5 4 3 2323 2323 25 1111 15

1111 15 555 53 233 23 444 43 2223 23

5555 55 23 5 5555 555 5#4 3 2323 2323

3353 52 TIII 12 TIII 13 2.2 22 2222 22

666 65 | 6666 655 | <u>iiii</u> i5 | <u>iiii</u> ii | <u>222</u> 22

<u>2222</u> 22 | 5·5 53 | 555 55 || 111 11 161 65 |

2323 2323 1111 1111 1: 2222 3555 161 5555 2323 2323 <u>iiii | 6662 3.6 | 554 55 | 556 | ii | 51 = 65 | </u> 4444 4444 4445 ii Sbi 54 \$5 \$55 \$55 1.1 11 111 32 11 11 1:255 55 23 5 5555 5555 4 3 2323 2323 2323 25 1.1 1.1 1 22 【铱子腔】 11 11 | 1) i | もか (5) | もあ 2 | i ー | ② i · 引 ○ i i i ((字) | €22 22 | 32 | 日本 首 首 。 无论 君臣 于足 义, 1) 16 | 3 - 3 22 | 0 2 2 | 1 9 を 16 | カス (哪) 如果 不行 孝, 不如

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

6·5 65 5 3 05 55 5 0 11 又去 把食 打. 老 鹦哥 走近 前 幸着 7i 音7 7 5 6 在 3 | 33 33 3·2 3·3] 我 儿 被网络。 本功 我儿 不去好你 12 35 年3号 5 | (山) 65 3 | きる (空) 大着 不高 不去 高。" 勢 可 说: 3) i - i i | i 6 3 i | 6 i 5 i 5 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | 35 6 5 | (世世) 1) (章) (章

$$\frac{4}{4}$$
 - 3 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

56 53 | 56 56 | [€]2 5 | 5 (□ □ □) 5 | 慢々 哩 樱桃树上 绕 三 邁。 樱 $\vec{5}$ $\vec{5}$ $|\vec{z}$ $|\hat{z}$ $|\hat{z}$ 果树上 缠三遍, 音; 1 | i · 3 | 音; (1) | <u>i i 6 i | i 6 分</u> | 弹弓柱上敲。 那种了往上打、 我看这只鸟往哪里逃。 26 65 「5 - > 3 - 3 到到 3 き2・ き2-12-10 き3 きてー 7-1066|6.6|分,5|2毫万丁可把 鹦 哥 吓 - 跳。(蚊) 5 - 5 4 = 3 = 3 (2) 0 23 23 23 | = | 2 | 2 | | - | | -0 (55 55 55 5 5 33 33

$$\frac{22}{5}$$
 $\frac{22}{5}$ $\frac{22}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{11}{5}$ $\frac{11}{5}$

$$\frac{2}{1}$$
 0 0 7 $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 3 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

1(32 15) = 2 2 6 | 1 7 · 1 4 1 17 9 66 66 | 张 = 太 太 格登 登登 登登 登登 登登 66 <u>565</u> | 4 - | 05 #45 | 5 5 <u>54</u> | <u>55 51</u> | 柱前走几 步, 两只手 - 伸押 竹笼 门子 2 25 | - (= 333 32 | 111 11 | 161 65 | <u>444 444 445 116 561 54 44 45 111 11</u> 1) $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | \dot{i} $\frac{\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}}$ | $0\dot{2}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ | \dot{i} $\dot{6}$ | $0\dot{2}$ $\dot{2}\cdot\underline{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7$

33·33 3 2°77 (16 1) 44 44 44 还打这园中过, 樱桃 树上来 鲁樱桃。 科拟樱桃 吃过饱, 掘下来那 鹤 樱桃。 (glān) 1 <u>55</u> | <u>05</u> 1 2 3 | <u>02</u> <u>21</u> | 1 (1) | <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> | 用,口嚼 青 泉 不坎 消。 "尊声母

$$\frac{2}{2}$$
 | $\frac{1}{14}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{32}{25}$ | $\frac{25}{25}$ | $\frac{1}{11}$ | $\frac{1}{11}$ | $\frac{2}{11}$ | $\frac{4}{11}$ | $\frac{4}{$

枝【铰子腔】

$$\frac{1}{12}$$
 $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{12}$

$$\frac{5.5}{3}$$
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ \frac

5. 55 | 5 = 3 | 3 25 | 5 2· | 1·(2 時) 切 木削 钉 盘 伎嘴 叨(は)。

- 1) f6 | f (ii | i) 6.6 | 6 6 | f3 (22 | j) 横城 来 串 孝,

216.56 | 66 66 | 6 6 3 (台) 32 1 一一一 11 章 1章 (二) 0 三二 | 1 | 1 | 1 | 本 鸡儿 拍着 咣 咣 46 (1) | <u>5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 (11) |</u> 頓, 老黄鹤 尊号 声音 高。 $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{5}\ddot{1}}$ (i) $|\frac{\dot{\xi}}{\dot{\xi}}\dot{5}\rangle$ $|\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{5}}$ EF 破嘴 老鸡 $\frac{76}{2}$ 2 4 3 3 | $\frac{5}{2}$ 2 1 - | 会 吃 吃 咯 咯 把 夷 淘 (哇)。 1) 26 | 6 26 | 66 6 | 36 36 (2) (2) 恶、老雕档磨 团团转, 0 56 | 6 5 | 6 (22) | 章 2 · 2 | 南野 罗面武艺 商。 确 巴

一把
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$\frac{11}{1}$$
 $\frac{1}{3}$ \frac

卖 丫 环

 $I = D \frac{2}{4}$

雷思久、闫 霞溪唱杨 华 一记谱

(iii i6 5 5 | iii i6 | 5 5 | ii 65 | <u>ii 65 | iii i6 | 5 5 | i6 5 | i6 5 | </u> <u>iii</u> i6 | 5 5 | <u>iii</u> ii | <u>6ii</u> 65 | 35 32 1 35 21 25 1.2 15 1 2 1 15 【鼓子腔】 ミ ト か (15 | 1) ディー | <u>73 21 | 15 デー</u> 坐楼台, 叫声: "Y 斯 你 过 $\frac{|\cdot|}{2}$ $\frac{|\cdot$ 1)2 12 5 5 1 | 音 | 15 54 | 3 2 2 2 | 秋 地町 数 调 又 酌 判(明) (嗯)!*

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

03 23 | 3 | 1 | 1 | 5 | 1 (15) 1 1 1.6 | 你不来 何 侯 老 郊 郊: 不端茶你 11 参 0 1 2 参 2 | 12 分 1.(6 15) 不送 饭、 被子 湿潮你 咋不 晒 晒? 3²2 32 | 1 (15 | 1) 計 3 | ¹2 - ¹ 03 12 | 不给奶 我 来捶 腰, 作不给 1) 55 | 5 5 | 21 = | | = | 03 12 | 24 长 有 两 麦 你 咋 不给 3 12 | 4 2 | = (」; | 1) | 5 | 1 (」; | 奶 奶我 剪下来; 到夜晚 1)3 32 | 13 21 | 17 15 | 102 15) | 107 107 107 | 不 给我 神 床 叠 鏞 蓋 明知道级级 ブヤー | 15 5 | 0 = 2 = 2 | 14 21 | 15 7 | 好解 手, 你把那 尿血放剤 別那 门 ル | (15 | 1) $2 \frac{2^3}{4}$ | $\frac{2}{2} \cdot \frac{2}{5}$ | $\frac{2}{3}$ | 2^3 (21 | 外); = 更 天 我 想 解 手,

1 [4 (15) | 3 3 3 | 3(3) 23) 03 3 2 | 時罗 盖, 只听哐 通 一声 ₹22 2 | 1 5 | 1 <u>54</u> | 3 <u>2₹2</u> | 1 — | 鼻子 尖 也 碰 歪 呀! (哎) 21 25 1 (15 1 2% 1)5 #45 2 #4 数 叫你 叫 的 6.5 #4 | 5 (25) | 5.7 5.4 | E.5 (-55) | 0.5 12 | 日本 子 旺. 你个 山死 桃儿 你 就是 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 2 16 02 12 = #2.6 16 10 61 3.0 40 讲. (叫可). 我是要 打死 你小儿 贱 才 呀。

$$\frac{2}{3}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{2}{25}$ $\frac{1}{102}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

"哟、咳咳、哼々々々;哟、咳咳、哼々々々々。唉。我当你因为啥哩呀,半天是想云嫁哩呀,想找那女婿娃了哩哟

唉,丫环唧,你真不要良心欢!

7 5 7 1 1 5 3 7 7 6 22 24 61 2 | 棉襖 穿他 拔了一个 破麻 发。花《梅子 露着 腿, (2) 2 1 1 2 1 1 1 5 1 02 32 1 半截 袜 子(肉) 陽颗着 蛙。(肉) 生 生 2] 25 (1) 基心死人吸收: 天上 $\frac{2}{2} \frac{2i2}{2i} | \frac{2i}{2}i 6 | \frac{6}{6} | \frac{6}{6} | \frac{1}{6} | \frac{1}{16} | \frac{36}{34} |$ $\frac{2}{2} \frac{2i2}{2} | \frac{2i}{2}i 6 | \frac{6}{6} | \frac{6}{6} | \frac{1}{6} | \frac{1}{16} | \frac{36}{34} |$ $\frac{3}{4} \frac{3}{4} \frac{3}$ $\frac{24}{\cancel{\cancel{4}}} \frac{\cancel{\cancel{4}}}{\cancel{\cancel{4}}} \frac{\cancel{\cancel{4}}}}{\cancel{\cancel{4}}} \frac{\cancel{\cancel{4}}}}{\cancel{\cancel{4}}} \frac{\cancel{\cancel{4}}}}{\cancel{\cancel{4}}} \frac{\cancel{\cancel{$$ 一 | 2 2 | 2 4 | 2 3 2 | 1 - | 自己 做 自己 吃。 1 16 | 5年 43 | 2 32 | 1 - | 3 3 1 | 3 | 4 | 8 | 5100044146642112|26・|你"的"作""传吃坐穿 厚着脸 皮、 22 4 4 61 2 32 1 16 0 22 1 人家 只 要 (那个) 把 活 干 哪, 強似

42 2 2 4 1 21 63 2 (2) 21 26 | 有个 牌 樓 哇, 我在字里 坐 你在 那小 10 1 | 4 | 63 21 | 65 | 3 (15 | 3) (15 | 3) (15 | 3) (15 | 3) (15 | 3) (15 | 3) 1) | 5 | 5 - | 0 4 4 | 1 (15 | 1)2 12 | 数看你 好人才, 本族你 $\frac{72}{3}$ 12 | $\frac{26}{3}$ 1 | $\frac{0}{2}$ $\frac{4}{2}$ 2 | $\frac{13}{2}$ | $\frac{21}{2}$ 12 | $\frac{12}{2}$ $\frac{7^{\frac{1}{2}}}{7}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}{16}$ 2 4·1 0 = 1 16 5 (15 1 1) 15 1 11 11 11 | 4 21 伺候伺候 デ か 1:16 は 1)4 22 2 22 0 2 4 老 奶 奶。 不料思 Y 环你 成人

6.1
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$\frac{56}{50}$$
 $\frac{54}{3}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{32}{34}$ $\frac{32}{4}$ $\frac{32$

63 3 33 33 12 3 03 12 5 5 想当初,我悔银子把你买,如今我 图 钱 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1$ 2 2 6 16 6 6 5 2 4 0 1 6 % 说 卖 帕就 卖 哪介 分 53 2 ²6 | 1·(鱼15) | 1·1 5·5 | 1·2 ²7 | 怕 你个 老 祸 害!" "把你 夷我 把你 夷, ○ [€]7 1 | 23 21 | 12 51 | 1 (15 | 1)3 11 | 東你可不得你想自在!" "你卖俺 [€]2·₹2|532||-|[€]5||[€]22|

东. 極上 东. 黄 極 两 来 $\frac{6}{53}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{1.6}{15}$ $\frac{15}{22}$ $\frac{22}{2}$ $\frac{22}{2}$ $\frac{11}{21}$ $\frac{21}{24}$ 梅 黄 期 (那个) 天 如儿 生的下口下了多金~~~ 4 4 4 4 4 4 1 2 32 1 1 6 0 2 2 1 人穷只要 (那) 把活 干哪, 強似 23 21 | i | 2 4 | 3·2 | 1 03 | 顕 你 老 东 西 呀 啊!"

$$\frac{12}{21}$$
 $\frac{15}{21}$ $\frac{1$

$$\frac{1}{8}$$
 $\frac{1}{8}$ $\frac{1$

"啊? 哎哟,—你个死妮子啊,老奶奶我把你养活恁大啦,你咋会说着说着给老奶奶比成个母夜叉啦哩 喽? 唉, 卖给穷人家你说哩还怪美哩。我不往那穷人家卖你啦!" "那你往哪儿卖?""我把你往那大西山里卖,卖到那大 两山里叫狼八子哟,撕吃你哩哟!

· 13 211 25 111 15 222 111 15 山里,叶狼八子给你撕哩一道儿一道儿哩。叫你气我!"

1 2 1 ≥ 5 43 0 7 4 5 4 (3 32) 看你 Y x你 降不降(啊): 卖到大两

$$2$$
 | 2 | 2 | 6 | 1 | 6 | 5 | 4 | $\frac{2}{3}$ | $\frac{32}{32}$ | $\frac{1}{9}$ | $\frac{4}{8}$ | $\frac{4}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{2}{8}$ | $\frac{2$

啊? 这卖到正面方她说哩也怪美哩,啊,悠美;我不在正面方卖你啦!","那你往哪儿卖?" "往哪儿卖?我给你往那大南山里卖,叫南山那大花蚊子咧叮还你哩哟,你气我"。 (1) 1) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (6) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (6) $\frac{1}{2}$ (7) $\frac{1}{2}$ (7) $\frac{1}{2}$ (8) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2$

你埋文 夫他天知 中你下稻 $\frac{2}{1(6 15)}$ | $\frac{1}{16}$ 63 | $\frac{1}{12}$ - $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{16}$ 15 | 地 你的 脊帮 都给晒 烂、我 看你 211 25 | 111 15 | 1 22 | 111 15 | 1 1 1 6 1 | 666 2 2 2 36 1 1 16 5 54 正南俺上南,南山以内 3 2 | ²| (以) 24 46 | ²| 11 | 2 24 | 有 稱 田。 把檢卖 给 那个 贫 穷 2 25 1 2 4 型 2 1 6 6 6 人 四 本 四 本 四 5 4 | 71 32 | 1(6 1年) | 2 25 | き2 4 | - 列象蒲角。 擦擦 汗

$$\frac{2}{4}$$
 3· 2 | $\frac{1}{11}$ 15 | $\frac{11}{11}$ 2 | 2 | 2 | $\frac{53}{2}$ 2 | $\frac{2}{11}$ 4 | $\frac{2}{1$

《哎哟我哩妈炸爷呀,这卖正南她说的还怪美哩. 咹?怪美?

我不往正南卖你啦!" "那你往哪儿卖?" "往哪儿矣?

我给你往东莞,卖到那东海太平洋,涨大水冲起你哩哟" (12 15 | 1 32 | 11 15 | 1) 5 5 | 2 5号5 | 卖你正东

1.6 15) 127 1 = 5 (15 1)·4 = 24 = (15)
我有 田 地 不能耕 种,

三大零, 一上一下 如登山那, 我看你 25 (54) 0 (3. 2 | 16 13 | 头俯 惊 不 惊! (白) 你见我,涨大 <u>21 25 | 1 15 | 1 222 | 13 15 | 1) 6 i |</u> 水冲路价 家门都找不看啦; 66 2 | 2²7 6 | i · 6 | i · 6 | 5 4 | 正 东 亚 正 东. 类 郑 贫 穷 $\frac{42}{1}$ $\frac{1}{12}$ | - | $\frac{44}{12}$ | $\frac{42}{12}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{4}{12}$ | 2 - | 0 | 6 | 5 4 | 3 世4 | 1 - | 撒, 俺在后边地抱鹅撸。 [₹]/(2 15 1) 2 2 2 2 1 6 1 1 4 1 景. 強似 跟 獨你 罗 芳 传!

"呀,这卖正在她说哩更美啦哟,更美粒:我不往正东

卖你啦!" "那你在哪儿卖?" "往哪儿妻?我给你

往那大北山里夷,尼给你卖个对头圈儿哩哟!"

$$\frac{5}{10}$$
 4 $\frac{2}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{$

"哎哟,你个死丫头哇,可反了你呀,啊?你咋会说着说着又给老奶奶我比成个老乌龟啦哩,哦?唉,你真不要良心奴"

$$\frac{12}{69}$$
 $\frac{1}{7}$ $\frac{12}{60}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{60$

4度逐渐吹(」=66→280) 15 | 1 32) | 5 5 4 | 1 1 6 6 | 听说送给 建, 暗粤 老婆 他眼 瞎。 4 型 1 1 · 1 | 21 24 | 章7 1 | 0 5 5 | 两年头里 我将他 贾呀 如今 5 5 = 3 2 1 | - | 33 31 | 2 22 | 将我送给他。 远说给 我 概 $\frac{2}{3}$ $\frac{31}{31}$ $2 - \frac{16}{16}$ $5 + \frac{33}{31}$ 2 若 3 吃, 那 也 达 到 我的心 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

3 2 | 1 - | 2 2 1 | 1 - | 21 24 | 理太差,骤把原的《灰枣 46 16 5 55 5 5 1 = 3 2 1 (22) 版 那 Y 环联 恋 能 嫁 给 他? 我不 2 (12) 1 · 2 | · 6 · · 6 | · 7 · 4 | 3 3 2 | 健, 从此后永远我不叫他 6 山 2 2 章 66 | i 一 6 5 | Y 环 假意 泪巴巴巴 郊 湖 - | 3 2 | | · 2 | = 2 = 6 | 5 4 | 奶 呀 你 打 死 我 2 7 | 1 - | (1) | 1 6 | 4 (1) | 不 嫁 他。" 既 然 Y 环 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

注: 唱词经衰清举、王国栋二位整理。 1957年发表于《曲艺》 杂志,后多种刊物转载。

三弦书书目登记

(一) 本书 (中、长篇)

《白绫记》《忠烈传》《燕青打擂》

《金镯王环记》 《粉妆楼》 《柴王夷伞》

《闹天宫》 《隋唐传》 《说 唐》

《黑风祠》 《交趾罗》 《三红(决)传》

《昆山传》 《绣鞋记》 《赶(撵) 花轿》

《五里尚吊孝》 《书中书》(双名《刘廷起》)《夏確记》)

《桃花殿》 《珍珠大汗杪》 《麦糠县》

《黑风八卦阵》(双《海瑞》) 《破孟州》

《大汗杪》(双名《苏玉常快亲》) 《红灯记》

《绕绒记》(只名《白景剧私访》) 《对绣鞋》

《金鸠记》(双名《王保童献宝》) 《单保卿投亲》

《九流还阳传》以名《楊二金投赤》) 《陈三两》

《大闹二龙山》(又名《四女传》) 《丝莺记》

《五文兴唐》(双名《祇风客》) 《回文屏》

《葵花传》 《黄马齿状》 《大宋包公集》

《河东传》 《王庆卖锤》 《打 花》

《王保桐坐武昌》《合同记》 《杨八姐游春》

《扎一针》 《双锁框》 《卷花泊》

《换刀鞘》 《白罗衫》 《双头恶》

《王文学找父》 《破镜计》 《温京盆》

《阴阳扇》 《三烟乾隆》 《青玉配》

《搬窑》 《吕蒙正教学》 (57部)

(二) 段子

《卖杂货》 《输即拜寿》 《小两口顶齿》

《卖丫环》 《朱买臣休妻》 《英台担水》

《借 髢》 《小两口咒父》 《石崇通帐》

《嘿 驴》 《鹦哥对诗》 《拷打红娘》

《拉荆笆》 《黔哥爽母》 《张文祥训圉女》

《苏三爬堂》 《鸡雁梢书》 《王丞相搬窑》

《黄三姐打棒槌》《龙三姐拜寿》 《月下来迟》

《张郎辞朝》 《薛礼还家》 "蚂蚱得病》

4十八个闺女》 《许老游湖》 《哭箫剃》

《谭春女哭瓜》 《许仙游湖》 《白蛇压焓》

《茜茅岭抢亲》 《井台会》 《丁兰刻木》

《拉蓑衣》 《口媳妇变驴》 《秦雪梅剪机》

《孟姜女哭长城》《打面缸》 《夫妻争灯》

《川老鼠告状》 《继大姐》 《姐娌闹会》

《英台辞学》 《梅香出盛》 《洞宾戏牡丹》

《英台拜墓》 《"=百五"回门》 《大小燕比古》

《白猿盗果》 《樵夫词》 《川二姐做梦》

《关王庙赠金》 《卖油即独与花魁》 《菜叶名》

《小姑贤》 《庄周点化》 《两头忙》

《青石点金》 《五字登科》 《胡诌作诗》

《鸡抱鸭桂》《大闹桂家娘》《媚女拜寿》

《郭巨埋儿》 《老于婆劝祭》 《洛阳桥飘彩》

《状元祭塔》 《王桂香族父》 《白蛇收青》

《湘子上寿》 《榆石树》 《孙膑上寿》

《秦雪梅吊孝》 《无姐出嫁》 《王婆笃鸣》

《捧钱串》 《王员外休妻》 《大闹苏家难》

《五子拜弄》 《王祥即冰》 《王二姐思夫》

《兰老报》 《八仙庆寿》 《薛二姐观灯》

《统口令》 《大姐思夫》 《水漫兰桥》

《错中错》 《三度林英》 《三皇姑出家》

《斗鹌鹑》 《大闹相国寺》 《杨七郎打擂》

《抱妆合》 《佘太君辞朝》 《唐王探病》

《吕蒙正教学》 《包公诗桑》 《薛仁贵诱功》 《打黄狼》 《花园赠金》 《罗成显魂》 《西游记故事》 《刘方舍子》 《马雾妇开店》 《对经》 《郭子仪庆寿》 《闹天宫》 《扎仙庄》 《奉打镇关西》 《敬德诗妻》 《宋江杀情》 《踢火盆》 《罗成新卦》 《武松打虎》 《武松炸会》 《樊科花摇录》 《李存孝捏篙》 《潘金莲毒夫》 《狮子楼》 《武松打店》 《武松粉橡》 《海童山》 《打登州》 《夜走蜈蚣岭》 《血溅鸳鸯楼》 《王庆奏武》 《燕青打擂》 《秦琼打擂》 《楊八姐游春》 《宮门桂带》 《马棚封官》 《柴王贩伞》 《斩华雄》 《战长沙》 《穆桂英指路》 《凤仪亭》 《芦花荡》 《美公挑枪》 《赵云截江》 《徐延昭打朝》 《走马荐葛》 《白帝城托孤》 《韩凡夸官》 《司马懿揭墓》 《姜子牙卖面》 《长坂坡》 《华客道》 《鞭打芦花》 《劈嫁牧》 《禅字寺》 《东吴招亲》 《黄三太打虎》 《诸葛亮吊孝》 《二郎降妖》 《髙老庄》

《无祥女抚案》 《子母河》 《单刀赴会》

《老俩为嘴》 《天台山》 . 《收姜维》

《林翠翻年》 《韩信掛帅》 《诸葛鹿招奔》

《龙抓熊氏女》 《刘秀吃麦仁》 《赵额末寿》

《打選船》 《虎牢关》 《仙姫送子》

《酒醉刘伶》 《月下盘貉》 《古城会》

《二仙传道》 《三顾茅庐》 《草船借爵》

(以上共 176段。)

(三)书帽,

《刘邦打马入深山》《茑《开染房》 《巧嚼拙老姿》

《挫四举》 《兔子咆夷》 《怨张郎》

《闹斋》 《山两口抬水》 《穆桂英学艺》

《两狼山困兵》 《识不史》 《王大劝》

《三十二怕》 《小两口骂笑》 《嫌贪笺霉》

《庄稼老交报》 《三女群寿》 《嫌夫川》

《一轮明月照纹窗》 《摩靴子》 《一个大姐本姓白》

《新槐刘廷恢》 《张哥奘杆科塔塔》 《水流池塘漫过桥》

《昔日文王梦飞熊》《姜子牙卖面》 《姑娘称卦想女婿》

《柴王推车》 《走罢前山看后山》《俩瞎子牵个驴》

《朝诌作诗》 《马到咸阳兰登城》《罗卜擦子当镜子》

《小黑妮搽粉》

《一个小姐本姓宋》

《夢々猜枚》

《穷差鞋》

《十四个月》

《老两口争嘴吃》

《双筒洋炮》

《装 药》

《芍《十大测》

《天上下雨地上津》《浅过门女婿舞丈母》

《偷石档》

《新媳妇骗娘家》

《太阳出来一盆花》

《新女婿原东》

《太阳出来往上升》

《小山明》

《太阳净衣》

《小两口对诗》

《颠倒话》

《劝行善莫行凶》

《半道黑》

《打蛤蟆》

《职药租里洗净料》

《四女比婆家》

《授授接进连连》

《青菜造反》

《如虾组》

《两头忧》

《王六拐上任》

《烧古绝》

《小两口偷吃嘴》《绞辘辘》

《弟兄仨锄田》

《蘸蒜汁》

《糊塗老婆劝闺女》

《三姑娘说书》

《十八社》

《丁二楼撰文》

《吃炙仁》

《粉红女》

《二十八大徒弟》

《十八大姐好风流》《高高山上两座房》《一个老婴儿本姓斗》

《黑奴级》

《狗咬狗》

《槐木段》

《山在西海在东》《买膏药》

《对襁褓》

《眼观南阳-片青》 《汉高祖哭张良》《楊广玩扬州》

《临潼故主》

《移柱英学艺》

《小伙儿做梦》

《小两口对药》

《开药分》

《十八个国文》

《铁匠本是走君苗》《小二姐做梦》 《嫌发爱寓》

《佳人姑丈夫》 《小大姐访婆家》《母女上坟》

《陈老爷爱赞诗》《大坂量》 《吃牛肉》

《孔夫子教学》《鹦哥对》 《轰 斑 鸠》

《北升七星状南震》 《北升七星华珠乡》 《姑娘俩掰包谷》

《姑嫂挖菜》 《小大姐挖菜》 《说书断钱》

《川仪上坟》 《为人好比一所房》 《所林打马云南门》

《治 麦》 《屹豆茅》 《妈々接乳》

《爬橘头》 《腊梅咒》 《人生半世自斟酌》

《崇祯崩蟏山》 《诸葛亮代宝》 《大脚婆娘降香》

《酒色财气》 《小秃降香》 《茂公投唐》

《孩子本是三根柱》《杨六郎校箭》 《十八大姐上桥来》

《揉妈儿水儿》 《生国文不胜养儿郎》《鸨儿教妓女》

《一个走婆山城八家儿》《爷儿何两耕地》 《爷儿两副麦》

《放大尾》 《太阳云来照两晚》 《山生偕东两》

《殷纣王降否》 《出宝段》 《三有字》

《下大雨打阵雷》 《张包君门神诉苦》 《越王抓药》

《说骚锅》 《家有英金用斗量》 《小秃安辫子》

《周继高要走姿》《燕子比古》 (书帽共150个).

鼓儿词概述

一、 源流及其发展歧况

南阳鼓儿河属于追悼的一种说唱曲艺形式,在新阳地区源远流长。从历天资料中看,我们知道它来母道曲,而道曲又是道调改革而成。按《啸条谱》一书中所解释:"盖本道士所歌,为离……"绝低之语者。今但俗之鼓儿问,有寓劝戒之语,亦谓之唱道传。"

漁鼓道特与鼓儿间的不同之处是:鼓儿词为平击(何下击之)用扁鼓伴奏,道特则是侧击(横击之)用漁鼓伴奏。 另道特为道士掌握重道教宣传,鼓儿词为民间艺人掌握,以 演唱民间世俗故事为主。

道特者乐湖源于道曲,道曲来自道调。唐书载唐高宗调 震二年(公元680年),唐王室官疑制道调,后进一步发展为道曲,唐代最有名的《承天》、《九旨》两支道曲实际就是道特音乐之雏型。到北宋时演唱者加上渔鼓,简子作伴奏,使渔鼓道特形式趋于矣型。与此同时,民间艺人为谋生而仿效渔鼓道特说渴世俗故事,采用民间杖鼓与铁柏板伴奏。这就是民间俚俗鼓儿词。这种形式的形成始于唐代开元年间,其后也流行于广大农村,我国南方、北方都有它的足迹。直到无太祖利用道教统治人们的思想,共同历经数百年。无太祖封邱处机(又即长春)为真人,管理天下道校、不仅道特形式为道教所掌握,民间俚俗鼓儿洞也纳入道家派系,成为 印处机龙门全夷派的宣传以位。从此,鼓儿词为道教所控制

其艺人称邱处机为祖师,归属龙门派。在组织管理上非常严格,艺人的一行一动都有规矩,同时还有按资排弊的百字家谱。据艺人们相传,河南南阳、洛阳、安徽淮北;湖北北部的钢板鼓川河,都属于龙门全真百字家谱系统。1980年在南阳发现尚有节21辈(魏字辈),最早为节17辈(数字辈),现在最高辈为21辈。 这些艺人分布邓州市以及新野县和镇平县一带。

鼓儿词什么时间在南阳兴起;很可能早于无树就传入南阳了。但无块料可证。据镇平艺人王兴国(己效)说:"南阳鼓儿词属邱长春的龙门全真派"。另据镇平老艺人李华亭(已故)说:"小时候见过序朝镇平县衙门前,挂有赞扬余四海的榜文"(据传 诗代常把做云咸绩约艺人挂榜表扬)。还说:"冷初曾有山东郸县张万年来南阳说唱鼓儿词,但他是木板词"。为此可以说南阳鼓儿词在诗道光年间已非常兴盛了。

民国初年,南阳有个鼓儿词艺人叫张小个儿(艺名),名 囊兔属,影响很大。他曾以这种独角书形式树鼓儿词说唱和一台大戏(=簧)比岛而获胜,这正是鼓儿词的金盛时期。后来南阳云现了邱华甫, 罕光舟; 镇平又云了王兴园, 刘金魁(艺名刘丰调), 再后就是李华亭等。除此, 邓县, 新野、社族也都相继云现有成就的鼓儿词艺人。

在农村不仅普及了鼓儿词形式,且逐渐进入城镇演击。南阳城内"大彩衙门"的两座石狮前面的广场上,只说唱鼓儿词的就有四、五摊、经常人山人海。这是鼓儿词的高期朝,但也是它开始策败的起点、到三十年代,开始走下坡路。其主要原因是一个新曲种河南坠子的云现。河南坠子以优美的唱胜旋律、华丽的语言说白、流畅抒晓的曲脚和闪、颤、疾

这的表演校巧吸引着千万听众。加上其件奏乐路— 坠琴模拟人声维妙维育,加之女艺人嘹亮的歌侯。一下子把鼓儿词 通入困境。此时鼓儿词陷入疾潮朔。

艺人(含数儿词吃人) 们为了自身的生存,采用许多办法挽救这季危的艺术形式。将鼓儿词加上孩开伴奏,以期与河南坠子抗衡。鼓儿词加弦厅, 艺人为保持鼓儿词形式, 前边第一个字仍以"鼓"字为主, 鼓与弦碰到一块, 数名鼓碰 弦。这就成为数儿词的第三代。

日前南阳市说唱团李国全同志的鼓砸骇是1974年为准备 参加河湖省曲艺会演时,与方城县刘建民同志合作,以三弦 为数儿词伴奏,起名叫"南阳大鼓",实际仍是截碰猪。

二、南阳地区鼓儿词流派分布惨况

1. 东边的坠子口

· 社旗 唐河一带由于与豫充坚子流行区接近,艺人多为"坚子口",即演唱时坠子味很浓。如常恒珍演唱的《马棚封官》就是坠子口。("口"在数儿词中作流派风格解释,艺人唱腔如果带有越调味 就称其为"越调口"、带有二簧味就称其为"二簧口"、带椰子味就称其为"椰子口"。南阳以东河南坠子雪及、被而鼓儿词艺人多数带有坠子味)。

2. 两边的曲子口

鎮平县的較儿词帶有曲子味,如老艺人李华亭就是典型的"曲子四"。他有时延嫌自己"曲子口"的曲子味不夠浓厚,所以时而干脆以曲子调演唱,高兴时还使用越调。他常以颠 做到对性很大的音作为末旬结束音。(落音库在升降音上),表现非常特殊。

三、南阳鼓儿词的音乐特点.

1. 唱腔音乐

鼓儿词的声腔音乐是在吟诵性的基础上发展而成的,. 吟诵性唱胜的特点是字多胜少,节奏规整、旋律不稳、其音 调几乎是语言稍如升华,四声稍如夸张。说象唱,唱也象说, 没有明确的曲牌调门,加之伊奏乐器只有鼓和鲜翅、这些没 有者商变化的乐器, 只是敲击节奏, 制造气氛而已。 因此它 的音乐唱腔就显得单调和平直。到三十年代 鼓儿词受到诸 多期种的冲击和影响、艺人为生存就在喝腔上不断地进行摸 索,探求和摹仿,吸收了其些近缘曲种和地方戏幽音调的长 处,在吟诵性唱腔的基础上创造两一些换律性较强的幽调系 加强唱腔音乐的表现内。如新野老艺人王胜埃喝的戴儿词。 听来就有三孩书和大调曲子的味道,而南阳县恭庵张小介山 (前文已介纸过)及英传人邱华南 杜景耀·张华轩等人级收 河南坠子音乐 (称"坠子口"), 伎行腔深沉、腔弯柔和, 鹭有 "脏性一八涸"的荣称,在风格上追求庄重为荣。还有毕光舟、 社思寺,社长川和英老师袁先儿,则属幽子曰,特点是行腔 明快、注重韵散,在风格上追求炜趣。以李汉臣和晃根义、 胡汉瑞为代表的则属"超阁口",在唱,白上讲究吐字、咳口,在 声腔州运用上,追求净新,流畅。

数儿洞喝腔,主要有"乞哼腔"和"唱腔"两头。乞哼腔一般用于起腔与落腔。"起腔"又分"贱起腔"、"快起腔"、"言余腿起腔" 三种。温腔" 黑楼"起腔",白平调(腔)(用于叙事), 类字(用于坎节奏的叙事), 改胜、实脏(用于患来忧伤的叙事)等。

在技巧上,南阳鼓儿词剑唱腔和其它民族传统音乐一样, 要求唇,口、齿、舌发音部位和咬字的准确。声腔要求抑、 扬 硕 挫、紫纤率结 敦、拖、鸣、咽等一系列发音及演唱较巧,都应达到艺术标准。

鼓儿词的润腔核法也很有特色、色起腔及落腔的拖腔都是用鼻音鸣出来的。据艺人们讲,"哼腔的用途、在起腔中用以海鸡和炭调。"因数儿词或有滞者高的乐器戾者,所以哼腔就是得特别重要。在哼腔过程中,进行适当她调整,以便后也能顺利地演唱,在落腔中,停一长腔未加强曲调的焚碎性,这也是鼓儿词特有的表现功能的唱句。哼腔贯穿演唱的全过程,即备唱够一段后就有一个哼腔。听众称鼓儿词叫鼓儿哼、大概就摇此吧。

2. 唱腔的音阶、调戏、旋法以及结构形态。

南四鼓儿词的唱腔是以南旧地方方言为基础而发展的吟诵性唱腔,一般说上声音高便高一点,去声音高便低一点。主要以五声音阶为主,但因吸收了其空曲种的唱法,亦有上声音阶。绝大多数人演唱的是宫阙式,少数人演唱微调式,有些离调的地方还可能可现转到调式,它属单曲体结构,常常是以两句唱腔做上下白式的反复(如遇州子向、上可可延至三、二句以上),上句落脞音不论,下句必须落"1"音(宫调武)、或"3"音(微调式)。旋弦特点多下行旋律,即扎腔高、落腔低,缺少迴旋曲的句式,基本上没有上行音阶。音喊一般只唱到九度,以C调为例,从C'一位2,大部分旋律是从g'到C'之间的反复。如:

4. 3212 | 2112 | 553 2321 | E123 |

这样的旋律由于多何下级进、接近人们日常生活谈论时的清调,带有不明星的上扬下抑。正是由于这种关系、给人

何以流畅、平稳、圆洞的感觉。因此,听众反映说:"鼓儿词 朔唱腔听起来象流水"。 这大概就是指它缺少变化对比与起 伏达宕吧。

3. 声腔板式与道白

鼓儿词演唱时除坡基本七字句式击节说唱,艺人在长期实践中创云的变化板式,有十、五、三字等句式。这些句式的使用,是根据内容所决定的。鼓儿词的七字句旅碑是语言基础上产生也似悟言的唱腔。每两句(上下句)或每四句表达一个意思,也就是一个小段落。艺人们都渐句为一小段的叫对子句,五字娇是一种娇字句、句与句之阎元阎数,字连字、句运句、一句照一句的快速幽阔。表现兴奋激劲的惨绪,十字歌又叫十字头、也叫十字珠、它是垛句中的慢娇,有两种唱戏:字组为三四四的拙十字唱腔和字组为三四三的对十字四种。三字照在唱跃中云现,就表现出兴奋、歌昂和欢快感、同时又给人以俏度。诙谐的传题,它唱中不能行、要竹就得惜助于五字句或七字句。由于句式的变化、艺人们将唱腔中的节奏变化称为板式、一般说可分为紧流水、火流水、火板、旋板等。

数儿间艺人很注意自口,即道白。道白分烤白、路白. 赞白和滚口白。芎白是数、板全部打下来交待剩中人物家乡 居住、从哪里来到哪里去以及干什么事。路白四叶灭白,是 在演唱中间用很简单几句话交待解您问题,或提示问题。赞 白和三孩书及河南坠子中的赞子孟不多。一般是用来项物描 景创。滚口白是剥传衣淡到高峰时,对然先气氛、紧擂鼓、 块节奏,用极筒起有力的语言来水达增涨的历面而后然板, 当给人的一个悬念。

4. 诸言的音韵

鼓儿词属厅赞《幽神。它母新浓缩 平仄不严。用韵如规律大致为金段的第一句为起树。第二句得韵,以后每逢单数句子不辨韵,缝以数句子押韵。平仄柳规律人致为。见在鹤上的句子为平声,不押韵的句子为下声,简言之,即。"三五七不论、二四六分明"。诗赞照曲种园唱词基本句式较规整,因而在发展中为丰富表现力或是唱词更加归语化,就形成了一系列的变化句式,如在基本句式上采取加头、加腰、加尾的变化句式进行扩充。(前边已说了)

四: 乐路与伴奏

鼓川河的伴奏乐器主要是犁铧翅。鼓和鼓架都规定了尺寸:"上寸鼓,三寸面 鼓架二尺七寸半"。 演唱开始时川鼓、铧翅齐鸣,这就是告诉听众、演唱即将开始,诗大家安静,演唱中、铧翅叮鸣作响、有极有跟地敲击着节奏、小鼓时而咚咚几声,用以划堤气氛。一个自然段落下来,便又从头开始重复(这等于戏曲中的过门音乐),这样周而复始,直至结束。

五、 曲目传观:

南阳鼓儿词的传统幽目非常丰富。入意幽目,中长篇大节101个,段子97个。中长篇以历史朝代和章回小说为基础,小段也不例外,都是确以韵文故事,传节曲折生动。由于它采用吟诵性唱腔,能很污英地叙述故事和交对传节及表现人物。 曲目内爱通俗易懂、且非常口语化。 善于诗歌

和形容。因此,那受广大群众的欢迎。

高连软

慢起腔

1= E

王胜安 演唱 许天朝 沿诸

注1."赤"为钢板单击,除数板外五档击一下。

注 2 "咚" ① 在每拍的强位置击鼓,则知钢板成为合击。 ② 在每拍的弱位置击鼓且为单击。 以上两种传观均作"咚"。

央 起 板

1=bE 2/4 选自《百分述》唱段

王生安 演唱 许天朝 记谱

(eng)

$$\frac{63}{3} | \frac{2.3}{2.3} | \frac{2}{1} | \frac{1}{1} | \frac{6.5}{1} | \frac{6.5}{1}$$

垛子腔

1= bE

王生安 奏唱 许天朝 记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{23}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{12}$ $\frac{32}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

起腔转平腔转垛子板

· 1 = PE

选自《卖鳖》唱段

陈兴**发** 演唱 许天朝 记谱

サ(咚咚咚咚咚咚咚咚咚咚咚咚) 〇〇〇 (白)宋以家住卸城县,

→ ○ ○ (<u>咚·咚</u> 咚)) ○ (打富研发在淠山; 羿山一百单八将,只为朋友不为钱。

【平腔】 一 (味 味味)味 水外 (味) 6 1 12 ((K)) 咱们

$$\frac{7}{5}$$
 - $\frac{1}{1}$ (点) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4$

(a): 有网志说了: 哈叫酒勉呀? 酒鬼就是好喝酒, 喝醉了 胡噘乱骂、这一号叫酒勉, 能喝个斤把二斤这一号不叫酒. 鬼, 大家可不要误会啊!

【垛子腔】

高 腔

杨经华 演唱 |= B 遊台《三國廣文·三成名布》唱段 吴长富 记谱

24(今 本水 * 赤水 * 吟 * 味 * 赤).6 市生来世间稀。唐字 i | 6 智 | 表 0 | 元 6 6 | 智 智 | 美 前 招 将 敌。 一顶 盆 盔 か 0 | 6 6 | €; 7 | 6 5 | 6 5 | 10 勝下 未免 胭脂 马(呀), が7 | 6 | 6 | €3.5 53 | 5 0 | 0 6 | 手机方天画杆戟。 惟 当6 5 | 53 32 | 17 61 | 3 0 6 | 3 · 5 | 3 列 两 年 昨 (哎) 骂 6 5 等 3 等 0 6 2 T 6 | 3 平 5 | 0 6 | 2 T 6 |

5 的 0 3 6
$$\frac{2}{6}$$
 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 7 $\frac{2}{6}$ 7 $\frac{2}{6}$ 8 $\frac{2}{6}$ 9 $\frac{2}{$

平 腔

 $1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$

选自《西廂记》唱段

杨经华 演唱 吴长富 记谱

5 <u>53</u> | ²2 | ²7 <u>6</u>6 | ²3 <u>0.6</u> | <u>66</u> <u>6</u>6 | - 乾 明 月 . 照 高 楼 (哎) 老太太在

65 55 53 6 5 05 35 6 0.6 核上(機)打 Y 头·(哦) 老太 太 (文)

6 5 | 5 0.5 | 3.6 5.3 | 3.2 1.7 | 6 65 | 开了 日: (哎) "第一声啊) 红娘 (你就) 听来

66 66 76 66 5 56 5 - 0 66 粉壁 墙里 诗句 (公录) 何人 尚。 王虎

6 5 3 32 2 6 65 35 27 7 扇 别 何人 赠 卿 你姑娘的 绣 鞋

6 65 5 - 5 - (吟 歌 尽 水水) 何人 倫?

それ) 7 | 76 65 | きょ きゅ | 50 0 | 活 名 打死 你个 小 Y . 東!"

俏 腔

1= bB 4 选自《小八文》唱段

杨经华 赛唱 吳长富 记谱

快速 (水 水水 | 水 | 水 | 0.6 | 27 6 | (水) 11 住

7 0.6 | 26 6 | 7 0.6 | 66 65 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 | 6 63 |

35 6 5· 66 65 6 0·6 66 65 1 4 0·6 66 65 1 4 66 65 1 4 66 65 1 6 0·6 66 65 1 6 0·6 65 1 6 66 65

多等)66°世47 66 世45 世

$$1 = {}^{b}B \frac{2}{4}$$

杨继华 演唱 吴长富 忆谱

以)0|

二八板

|= [#]℃ 选自《颠倒话》唱段

张德祥 演唱 王葵华 记谱 赵云生

一 | 0 0 | 4 23 | 423 23 | 23 2 | 23 2 | 23 2 | 23 2 | 23 2 | 23 2 | 23 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 2 | 24 | 24 2 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24

2 | | (城) = 3 4 | = 16 66 | 3 6 | 下大雨,浓水锅里(完就) 冻冰

三字紧

I = C

-选自《绣鞋歌》唱段

张德祥 演唱 王贾华 记谱 赵云 生

サラクーー (冬 咚 咚 咚咚) <u>6</u> 221 (咚咚)

| 0 | 2 7 | 1 0 | 2 17 | 1 0 | 四 前 = 針 1. 后 = 针 1. ²7 ²4 3 0 | 2 | | | 0 | | - | 左 = 红, 在 = 红, (哎) 23 23 2 | | 0 | 1 万 (味味) | 納到阿后跟儿(战)

.

.

.

3

流水板

张德祥 演唱 I = C选自《小两日争灯》唱段 王贾华 记谱 中建稍快 (哎) $0.2 \mid \stackrel{4}{=} 5 \stackrel{4}{=} 5 \mid \stackrel{2}{23} \mid \stackrel{2}{23} \mid 2 \mid \mid \stackrel{7}{=} \mid 0 \mid$ (啊) 家家户户把门关。 2.1 23 (6) 16 (16 14(以) 4) 2 (1・ア) 単立 単立 16 | 1 3 | 1 0 | 4 1 人 了 宮, (哎) ²3·2 | 2 | | | 0 | 4 ≥ 6 | ²| | ²| |

湾到九龙口 小船湾

借斧头

1 = G

贾福明 演唱 杨华 - 记谱

急速(1=180) 唱腔体 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 $- \mid x \times \mid x \times x \mid x$ 唱腔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 × × × | × \times | \times × x | x x | x x | x x | x 唱腔学000片001001 数 | Z <u>xx xx xx</u> | Z <u>xx xx | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | </u> 柳板 | 年 × × | 2 × × | × × | × × | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | \times | \times \times | \times \times |

$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{2$

$$\frac{6}{3}$$
 $\frac{5}{4}$ $\frac{12}{4}$ $\frac{12}{4}$

①
$$\frac{32}{32}$$
 $\frac{32}{4}$ $\frac{32}$

+3 0 | 2 =2 1 | 2 20 | 0 = | | i 66 | 上 也怪奏 巧呀: 李 老 财从 3165 | 532 | 60 | 61 | 66 - | 大门里走击来。这个大旺, $\frac{3}{1}$ 6 5 | 35 32 | 21 | $\frac{1}{6}$ 0 | 66 16 | 他与这 转 对 打个 账 面, 他满 面 $3 \circ c \cdot 3$ 伯,你吃啦?""啊,吃要啦。哈乳啊?"海红李大伯,我 $\frac{2}{1}$ 6· | 5 6 | $\frac{2}{3}$ 5 | 6 0 | $\frac{35}{3}$ 5 | 6 | $\frac{35}{3}$ | $\frac{53}{3}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 33 3 3 0 0 3 3 3 3 7 0 0 3 3 3 km 东 家 军将 念,(11)太伯 呀 这几 0 6 6 65 65 3 32 11 2 6 0 数 数 数 有个 小 勒的舒心?

0 0
$$\frac{22}{8}$$
 $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$

$$\frac{35}{32}$$
 | 12 | $\frac{12}{2}$ | $\frac{12}{16}$ | $\frac{12}{16}$

$$\frac{6}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5$

$$\frac{6}{6}$$
 第 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{5}$ 8 $\frac{2}{6}$ 9 $\frac{2}{5}$ 8 $\frac{32}{5}$ 9 $\frac{2}{5}$ 8 $\frac{32}{5}$ 9 $\frac{2}{5}$ 9

3 3 3 | 3 0 | 6 6 6 | 章 5 - | 年 5 5 5 | 原原本 本 讲了一遍, 张老财. 辛! | 6 5 | 32 | | 1 0 0 6 5 | 所了脸都 包的 紅白! 他破日 5 <u>35</u> | <u>32</u> <u>12</u> | 1 0 | <u>3 6 5</u> | <u>61 6.1</u> | 大 **男** 李 老 財: 你真是 - (个鄉) 1 2 0 | 2 7 6 | 66 53 | 32 32 | 鬼 斧头能搁肌当你祖先 突收 1035 | 5 5 1 6 - 0 6 | 数税 大旺啊, 今 6 6 | 56 53 | 32 | 1 6 0 | 4 3 天 他不借给咱们斧 买, 社后 咱给他李家断往来! ○ 6 | 5 6 | €2 27 | 6.5 6 | 5 - 4 天咱 不使 他那斧 灵, 63 2 - | 0 i | i · <u>6</u> | 5 <u>35</u> | 难 避 税 唯 难 伯 咱 的

$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

吃 纹 子

I = A

吕 樵 词李国全演唱 张化冰记谱

中速稍快()=110)

唱腔
$$| \underline{6} | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{6} | \underline{1} | \underline{1} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{5} | \underline$$

								(<u>61</u>	1 1	<u> </u>	
唱腔	ţ	ļ	1)	62	16	62	16	6			
鼓	×	×	8	≯ X ∙O.		0	10	0	0	0	
唱 <u>座</u> 鼓 钠板	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	1
							44				
		24	- <u> </u>		- 0	0	0	0	0	0	
**************************************		οxx	×	<u>0xx</u>	' ×	٥٨٨	<u>x</u> >	< <u>×</u>	×	· <u>×</u>	
	17										

 \times $\times \times$ $\times \times$ \times \times \times \times \times

(那白)哎 去你的吧!

- (白) 咋?
- (那日)看那哈外号起不了。咋会起个"没有妈"哩,没那 他是从天上掉下来哩;
 - (白) 他有妈呀。
- (郡白) 那为啥哩:
 - (白) 他不兼活他妈:
 - (那白) 噢…… 是这。那他弟兄几个?
 - (白) 弟兄仨,他是老大。
- (郡白) 哎,他不养活叫老二,老三管们。
 - (白) 那老二老三不是也不想管吵!
 - (那的) 那这可不象话呀!

- (白) 那还不象话的很哩。
 - (帮白) 那价看咋办哩:
 - (白) 别看急、往下慢慢听!

中透稍快

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{4}{24}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{$

(部白) 你说,他俩可想到一块啦,

(白) 可你都攥着那个坏红薯心哩哟。

快速渐收()=115→222)

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

| (52 | 1)
$$4$$
 4 | 24 2 | 2 | 0 4 1 | 2 (点) | $\frac{1}{2}$ |

$$\frac{1}{6}$$
 (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (24) $\frac{1}{6}$ (25) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (28) $\frac{1}{6}$ (29) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (24) $\frac{1}{6}$ (25) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (28) $\frac{1}{6}$ (29) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (24) $\frac{1}{6}$ (25) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (28) $\frac{1}{6}$ (29) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (24) $\frac{1}{6}$ (25) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (28) $\frac{1}{6}$ (29) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (21) $\frac{1}{6}$ (22) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (23) $\frac{1}{6}$ (24) $\frac{1}{6}$ (25) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (27) $\frac{1}{6}$ (28) $\frac{1}{6}$ (29) $\frac{1$

$$\frac{1}{4}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{24}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{24}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{24}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

$$21$$
 红 21 红

$$12 32$$
 |) 4 | $4 \cdot \frac{4}{3}$ | $4 \cdot \frac{1}{4}$ | $4 \cdot \frac{4}{3}$ | $4 \cdot \frac{4}{3}$

(翠白) 看那装多象。

(白) 装哩可象。

急速 (
$$J=220\rightarrow 240$$
)

(133 | 1 $= 1$ | 1 | 1 | 1 $= 1$ $= 1$ | 1 | 1 $= 1$

$$\frac{32}{3}$$
 | $\frac{32}{40}$ |

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

- (白) 汉谤兴来呀
- (那白) 又夸奖他啦?
- (白) 祁丁。
- (那白) 聊咋说。
- 铂) 再也没有我他……
- (部白) 噢!

难稍快

鼓儿词曲目一览表

一,长篇大书:

《全镯玉环记》

《對公案》

《施公案》

《隋唐廣义》 《封神演义》 《东周列园传》 《樊科花征西》 《月룚传》 《瓦岗案》 《孟丽君》 《薛刚打朝》 《说 唐》 《杨家将》 《罗通扫北》 《五女兴庵传》 《五虎平西》 《秦英征西》 《森琼打擂》 《薛仁贵征东》 《王彦章捏篙》 《白马搬兵》 《平北遼》 《粉妆楼》 《呼杨合兵》 《佘太君征西》 《包公传》 《鞭扫十八国》 《金鞭记》 《包公十三侧》 《三侠五义》 《呼家将》 《狄青闹东京》 《万花楼》 《破楚州》 《岳飞传》 《山五文》 《忠烈侠义传》 《破饔州》 《大明英雄传》 《十把穿金扇》 《金钱记》 《大破天门阵》

《五虎闹东京》

《刘公宾》

《丝绒记》

《张廷秀私访》

《刘镛下南京》

《七剑十三侠》

《双棹印》

《九剑十三侠》

《大明全鸡侠》

《白金更私访》

《九劍十八侠》

《单掉印》

《凇江传》

《十三太保闭平阳》

《大清侠义传》

《温凉螽》

《文祥剌马》

《海青天》

《盗马金枪传》

《玉蜻蜓》

《大八戈》

《ルン\××》

《乾隆下江南》

《小包公》

《英雄天宝图》

《闹花灯》

《济公条》

《铡浒平》

《三国癀义》

《白牡丹》

《珍琳大汗衫》

《三洪传》

《おゆおみ

《白玉楼》

《水浒传》

《红牡丹》

《合同记》

《双金钗》

《迴龙传》

《天宝阁》

《凤凰传》

《宋江传》

《响马传》

《绿牡丹》

《烟缘配》

《双奇文》

《白蛇传》

《还乡传》

《龙凤传》

《二度梅.》

《西施传》

《呼延庆打擂》

《西遊氾》

《孟姜女哭长城》

《黄天霸》

《薛丁山红西》

《红风传》

《旋风森》

《古城会》	《捉汝曹》	《盘 紹》
《黄鹤楼》	《三战吕布》	《夜战马起》
《空城计》	《收養维》	《河北寻凡》
《凤似亭》	《诸葛亮招亲》	《诸葛亮吊寿》
《徐燕辞曹》	《挂印封金》	《观春秋》
《关公批袍》	《长城坡》	《平刀赴会》
《截江夺阿斗》	《草船借箭》	《祭东风》
《司马懿盗天书》	《庆军山》	《收黄志》
《鲁达吟霸》	《李逵夺鱼》	《武松赶会》
《武松打店》	《武松打虎》	《狮子楼》
《宋江杀情》	《燕青打擂》	《南江州》
《姜子牙卖函》	《伯夷孝分琴》	《鞭打芦花》
《位子母过江》	《专诸刺王爝》	《首何月下追韩信》
《鸡门宴》	《刮王莽》.	《王莽捧刘秀》
《刘秀偕饭》	《罗戌带箭》	《罗成秣卦》
《罗城里观》	《杀经堂》	《鲁刚奇碰街》
《柴王贩伞》	《薛礼垭家》	《东吴摇来》
《黛玉悲秋》	《黛玉焚稿》	《宝玉探病》
《哭'黛》	《哭晴雯》	《宝钗扑蜡》

《英台担水》

《英台辞学》

《英台癣墓》》

《十八相送》

《丑末寅初》

《韩桐子拜寿》

《幹湖子渡林英》《

《小两口抬水》

《小两口吹灯》

《朱买臣休妻》

《王炅外休妻》

《孟姜女哭长城》

《卖杂货》

《偷石档》

《小黑驴心》

《挝荆琶》

《錯中错》

《借题毯》

《徐郎拜寿》

《小两口顶嘴》

《小老鼠告状》

《茶叶名》

《小两口咒父》

《鹦哥对诗》

《鹦哥疾母》

《白猿盗果》

《矮大姐》

《张永祥训酒女》

《苏三爬堂》

《小姑贤》

《黄二俎打撰》

《龙三姐科寿》

《月下来迟》

《青石点金》

《两头忙》

《蚂蚱得病》

《鸡抱鸭娃儿》

《十八个闺女》

《许老奇官》

《哭髯剃》

淮源大鼓概述

淮源大鼓是桐柏县独有的一个幽种。它的主要音调是在 桐柏山歌的基础上发展变化而来的,并操进了其它剧种, 曲 科的特华, 形成了它独特的首乐形象, 具有浓厚的地方特色。 所以被命名为准源大鼓。

推源大鼓是由岳洁昌老艺人自创的,不要师门的戒律所限。他十几岁开始研究喝腔,凡听说那里有文艺运动,从不结过任何观看机会。看后便和下模仿他(她)们树喝腔和动作。他溥览众乐,取权引短,以桐柏山歌的主要旋棹为骨棉,并吸收进三孩书,民间山调,通过合理舖排,灵活运用,逐步形成了一个完整而又独特的者乐唱腔体系。准源大鼓的历史是建园以前驱酿,建园后生成并逐渐成熟,不断改进和发展,1977年左右,岳洁昌智对准源大鼓进行过加入孩乐伴奏的改革,以坠胡为共伴奏。在城乡进行过多场演出,受到好评,但由于种种原因,未能延续下来。

准源大鼓是"做"调式。使用的音阶为六声音听、5 67123 (5)。 宛的起腔是由桐柏山般的起腔变化而来,唱腔中的 挑腔. 是来自桐柏山歌中的小三度上行. 小三度颤音下行二度级进落主音"微"上,而新腔是二度上行小三度连续下行而由大二度落主音"微"音上。它的唱腔在反复云视的叙述不向就是由桐柏山歌的结束环可变化而来的。同时它还吸收了三独书中的唱腔音型的不断变化和再现等手法. 使唱腔音 开新颖动听。

准源大鼓没有管弦踢乐件奏 无独立侧幽脚,所有如调门、板式亦无名称。在演唱时,演员在唱腔旋律的基础上主要靠唱腔构力度,节奏的快板,者色的对比等演唱技巧,束表现查,怒,哀,乐。

推派大鼓的主要活动区域是农村,它既能同时为成于上了的观众演击。亦可服务到一家一户,又可在舞台上演击。只要具备小鼓一面。鼓棰一根、铁手被一付、惊虚木一块即可, 演唱时 将鼓置于鼓架上,摆在演员的右前方,惊堂木放在演员前面的桌子上,演员左手机板,右手机鼓棰、或坐或立均可。手板和鼓棰既是伴奏乐器也可作为道具使用,亦可将其全部放下,用双手表演动作,其唱腔既流畅又抒惨,且通俗易懂。在唱词上不求华丽的词藻,唱词道白全用桐柏地方土语。表演时,演员一人模仿生、旦、净、宋、卫等各类角色,形象逼真、唯妙维育。在现代曲目中所塑造的具有代表性的人物。也都恰到好处。

准酒大鼓校用如数与京新大致、西河大鼓、南阳、鼓儿词所依用的鼓座本相同、发音短便、响亮。鼓罐长一尺许,头细尾翘、尾部系有彩色长穗;铁手板小于戏曲现用的水手板、式料相同、上板长 21 cm, 宽 5 cm, 中间厚 0·3 cm, 两边厚 0·1 cm, 中间宽 4·5 cm, 下板宽 4·5 cm, 厚 0·2 cm。 节奏始终去 4 柏, 声音脆如铜铃;惊聋木长 2 寸半, 宽 1 寸, 厚 1·5 寸。在演唱当中,演员根据此目晓绪的需要,或是为了提醒现众注意力,偏儿去一下惊蛮木, 真是则具一番脏趣、妙不可言。准派大鼓土生土长, 古香古名, 充满泥土的芳香。

纲 鉴 篇

1= F

岳浅昌 演唱 王天金 记谱 程文显

唱腔	18						<u></u>		1			1		1
唱腔鼓	(哦)	0		0	0	0	×	Ì	0	~	1	0	X	
剱板	×	×		×	×	×	×		×	×		×	×	

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1$

3 (味 味)
$$\frac{1}{2}$$
 (味 味 味 味) $\frac{1}{3}$ (味 味 味 味) $\frac{1}{3}$ (味)

$$-$$
 2 $-$ 3 $-$ 4 $-$ 3 $-$ 3 $-$ 4 $-$

鼓碰弦概述

一、沿革简况:

鼓碰弦" 尺叶 "鼓儿哼"。 它是镇平县的鼓儿词和河南坠子艺人, 将两个幽种结合在一起的一种幽艺形式。

据铁平县1962年的《文学艺术者查报告书》(以下简称《报告书》)中记载:"鼓碰弦1937年始于我县。当时因贾我县高台曲(幽剧前身)的影响,鼓儿词及坠子书艺人刘金魁(艺名刘半调)、李效成,曹庆仁,刘永福、李克贵等13人,在镇平县贾朵区苇子坑村、将两个曲种经过一年多时间研究合併组成"鼓儿哼"剧团。由说唱形式搬上舞台化枚演五连台戏,流行于双县贾宋、芦医、俣集彭蓝、杨密等地区;曾到新野、南台、老河口(湖北首)南阳、邓县等地演动,盛行十余载之久、银受群众欢迎。建园后、又组织过两个业余剧团。"

关于镇平流传的鼓儿词和河南坠子的临凡.据《报告书》中记载:"据鼓儿词艺人魏子苑说起源于文昌席君,当时只有一面鼓.挂在颈下。到邱祖(邱长春)时加上纲板(犁铧片)和鼓架。扁龙门派。并有辈数,到21辈。"还有记载:"河南坠子在1920年左右传入我县。" 从上城记载可以看击,鼓儿词在先,河南坠子在镇平流行10余年后,两个曲种合为一种小戏曲搬上舞台是顺理成章的,"后来因多种原因,鼓儿哼剧团逐渐衰退,又恢复到曲艺说画形式,

这种形式一直流传至今。

二、唱腔音乐

主要幽调有引子"平腔"、"含韵"、"烧子"、"落腔"加上各种白口(有"赞白"、"极白"、"平白"、"滚口白"等),形成坠子头,数儿词尾 一板两腔、一句三哼的唱腔规律。它的基本旋律是河南坠子的唱腔音 斤,一般落尾勾多用数儿词列拖板哼腔,所以叫它"载儿哼"。 唱腔音乐结构为上下句组成的极风声腔叙事体。

每当演云开始,坚然、三弦、脚梆、杉鼓、钢板齐奏 闹场音乐、紧接看用坠子的"引子"唱腔和鼓儿词的慢打 慢唱盒对一体进行礼节性(书帽)的说唱后便转正文。按 故事传节的发展。恰当她配上鼓儿间的板或和坠子的唱腔 音乐,它比鼓儿词的唱腔更加婉转。 冷新: 比坠子唱腔更 加热烈、蒙故,故受群从欢迎。

三、调式 音听 旋法.

鼓碰弦属"数调式", 它使用的是六声音听 567 123(5); 旋法为二,三度级进上下行交替云观 音调 平稳流畅。

四、开路

主要伴奏乐路为坚慰、书鼓、铆板,还有三弦及椰椰。 坚然者色明亮,仿声仿粹、音喊在三个八度以上,四度定 核法 2-5。 三弦 (中载) 音色浑厚 苍劲有力。音喊 在三个八度以上,突弦法 151。 吕戬、钢板、脚椰为 击节乐路、根据唱腔旋律的迟疾、过门音乐的烘托、以程、重、缓、忽断去法意表达曲目内容的惨惑和人物感情的奢 怒、哀、乐。

五·幽目

鼓碰孩演唱的期目丰富多彩、多为鼓儿词和河南坠子的传统曲目。中长篇大书有"昆山传"、"粉粒楼"数十都,还有很多桉历史朝代分类的故事及生活毁子,书帽更是不计共数,这些资料是十分珍贵的。

宇敏华 郭天有 杨成末

小大姐出嫁

 $1 = A = \frac{2}{4}$

刘天胜演唱 郵头有记语

中建渐映(1=95->180) (0) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 3561 533 235 21 0 \$5 \$576 5.6 227 6765 3567 3 42 2 2 20 22 20 22 20 342 5 552 | 5 *45 | 5) 76 | 6 ーマ | 035 216 | 核子 校 子 1 (14) | 6 77 | 67 653 | 32 22 | 26 65 | 8, 说一段书帽子 大家听, $\frac{6.7}{50}$ $\frac{66}{10}$ $\frac{65}{10}$ $\frac{$ <u>6i65</u> 5⁶³ | 2^{#1} 2 | 2)7 666 | 30 7 | 6⁷ ²6 | 要家理師) 看 好儿 来 楼

(1 1 1 3.2 3 7 2 (32 34) 0.2 27 変化 女子 2 3 5 5 6 次 (
$$\pi$$
) π) π 次 (π) π 2 (π) π 3 (π) π 2 (π) π 3 (π) π 3 (π) π 4 (π) π 3 (π) π 4 (π) π 3 (π) π 4 (π) π 5 (π) π 6 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7 (π) π 7

(322 4)
$$\frac{60}{60}$$
 0 $\frac{02}{2}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{72}{72}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{12}$

$$\frac{30}{8}$$
 6 6 $\frac{353}{8}$ 2 $\frac{353}{2}$ 2 $\frac{37}{2}$ 6 $\frac{61}{6}$ 6 $\frac{61}{8}$ $\frac{353}{9}$ 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

鼓碰弦曲目一览表

长篇大书:

《月唐传》 《隋唐演义》 《封神榜》 《说 唐》 《夜打登州》 《响马传》 《薛刚反唐》 《薛丁山征两》 《薛剛打朝》 《五虎平西》 《龙凤再生缘》 《五文兴唐传》 《杨獸籽》 《薛仁贵征两》 《五虎征商》 《贾家楼》 《王彦章捏篙》 《薛仁贵征南》 《平北遼》 《平南记》 《三洪传》 《呼延庆打擂》 《三侠五义》 《粉粧楼》 《十二务妇扫北》 《金鞭记》 《刘金老下南唐》 《呼冢将》 《女金记》 《力花楼》 《满汉关》 《鏤小五义》 *112×> 《大明英烈传》 《三下南唐》 《岳飞传》 《青州打擂》 《忠烈使义传》 《大宝记》 《金钗记》 《十把穿金扇》 《休熊挂帅》 《南阳新打擂》 《葵花传》 《金镯玉环记》

《张廷秀私访》 《正徳下江南》 《彭公霁》

《刘公奔》 《施公案》 《刘镛私访》

《七剑十三侠》 《松江传》 《雷公子投系》

《大清侠义传》 《平阳传》 《温京盏》

《海公大红花》 《文祥利马》 《川红袍》

《盗马金枪传》《鞋面记》 《王环记》

《三打严嵩》 《八女传》 《红家山》

《白景疝》 《杨金花夺印》 《艾宝童投条》

《兵国西宁》 《老勤公案》 《牡牛阵》

《鸳鸯扇》 《交趾罗》 《大白缎记》

《大同府》 《红楼梦》 《三鼎甲》

《坷拉阵》 《小白缎记》 《罗春找父》

《三家店》 《陈三两》 《金鹤记》

《王虎征西》 《三者庄》 《红灯记》

《小开衫》 《金钟记》 《西凉图》

《千里珩》 《盘山传》 《青玉配》

《山英烈》 《林堂府》 《水淹罗成》

《昆山传》 《烟龙传》 《大南河间府》

《海公案》 《五虎大英烈》 《平壤东》

《三全阵》 《刘四海和访冀州》 《九汉图》

《丁郎认父》

《包公十三额》

《大汗衫》 《罗成打擂》 《破孟州》 《杨崇保獭兵》 《包公案》 ※シン/× ≫ 《河东传》 《阴阳南》 《红风传》 《大破通州》 《老金缕》 《秦英極西》 《丝鸾记》 《老包打王龙》 《九死孤阳传》 《五雷阵》 《王子龙私访汝宁》 《白绫池》 《曹女云嫁》 《一匹马》 《九鸟传》 《椭花店》 《莲花盛》 《王道云》 《双镖记》 《双磷记》 《黄九龙认父》 《拉石碑》 《三团乾隆》 《旋风楽》 《三拜寿》 《双锁关》 《平蒳米》 《鞭扫两凉》 《平北宋》 《山彭公》 《匕侠五义》 《春菇打擂》 《包公到侠》 《天宝图》 《马蹒登州》

《英烈传》 《大闹相国寺》 《大闹呼冢湾》 《男女英雄传》

《蘅北英烈/传》

《大破穆家縣》 《黄天霸夺印》

历史段子:

《专诸刺王僚》 《賽子牙卖面》 《伯夷考分聲》 《萧何月下赶韩信》 《鞭打芦花》 《位子胥过江》

《王莽撵刘秀》 《别王莽》 《馮门宴》 《占城会》 《赤丝壁》 《刘秀惜饭》 《盘 貂》 《放 曹》 《捉 曹 » 《灰战马超》 《三战吕布》 《黄鹪楼》 《收妻维》 《河北寻儿》 《空城计》 《诸葛亮招亲》 《诸葛亮吊孝》 《凤仪亭》 《观春秋》 《掛印封座》 《徐庶群曹》 《单刀赴会》 《长坻坡》 《关公挑枪》 《草船借新》 《祭东风》 《截江夺阿升》 《收黄忠》》 《戌军叫》 《司馬懿盗天书》 《李连齐魚》 《鲁达除霸》 《罗成算卦》 《狮子楼》 《武松打虎》 《武松赶会》 《闹江州》 《燕青打擂》 《宋江杀愭》 《张芳会子》 《郭巨煋儿》 《罗成蒂新》 《杨八姐游春》 《十字坡》 《灵氏骗车》 《昭君云塞》 《武汉东妻》, 《馬武提金砖》 《黛玉梦稿》 《黛玉悲秋》 《张良醉朝》 《哭晴雯》 《哭 黛》 《宝玉架病》 《英台辞学》 《英台担水》 《宝钗扑蝶》

《十八相送》

《英台拜墓》

《偷石榴》

《卖杂货》 《拉制笆》 · 《徐郎珲寿》

《菜叶名》 《小两口咒父》 《白猿盗果》

《张永祥训闺女》《两头忙》 《蚂蚱得病》

《许老夸官》 《小黑驴儿》 《储中销》

《川两口顶嘴》 《鹦哥对诗》 《矬大姐》

《苏三爬堂》 《小姑贤》 《月下来迟》

《鸡抱鸭娃》 《哭箫荆》 《借髢琶》

《小老鼠告状》 《鹦哥殡母》 《英二姐打》 》

《青石点金》 《十八个闺女》 《拷打红娘》

《云楼分琴》 《赶看郎》 《三击学》

《王丞相搬窑》 《鸡雁捎书》 《武家城》

《马棚封官》 《苏三爬堂》 《苏三起解》

《三莲会审》 《杜林·魏昭而写籍》.《王、民外、林妻》

《石崇通帐》

锣鼓曲概述

一、沿華简光

二、幽晦:

搜較幽州主要幽碑有《四六句加垛》、《八岔子》(分做八岔》和《硬八岔》)等。它也可在一个幽睥的中间挿入其它 幽博。如河塘入《陪郎》、《剪《花》、《縣干坡》以及《醋青》等,以此丰富和加强说唱的来观力。

三、调武、音阶,被法

劈鼓曲一概多为"宫"和"微"调成,个别为"商"调成。

音阶为 1234567(1); \$671234(5); 234567(2)。 英族法分二、四庚上行跳进四族下 行二庚级进到主旨、给听众以欢快、平稳之恐、

四·唱腔特点

锣鼓曲帆唱腔桥点为、洒淡,欢快,跳跃、抒帏,共旋 律多为欢浪刘线条和起南落矮,一般规律为下行,归位。

《石树蜕义》为一专用幽眸、龙类以幽目川底所决境的 幽碑名称。原因是此幽碑说唱胜独、幽调优美动听. 31八入 胜、极盛抒晦性之故。

锣鼓曲分布丽枝广。在淅川、除山邓州新划过来的九重、 厚城两乡外、英它十四个乡、镇均较兴盛,且风格各异、绚 丽丽乡彩。

张声

踏青

I = C

河文科演唱 张 声记槽

【游春】

GO 斯登 O登 多新登崩 年金松 乙才 一年全才 乙才 | 仓寸 仓·才 |

才仓 乙才 | 仓才 仓仓 | 乙才 仓① | 至至 25 | 毫232 11 | 三月 - 海 明興 《牙 古州 荒郊 外 呀 家住 飯楼 桁 哎

52 6 6 4 22 25 家家儿去路 育呀 女儿 在潜 游转 滞斷 奶呀 呼可 转 個眼掛僧 -学 生, 他把 双看 AP. 酒 甲年 都不 大门 朝南 河他二爹 妈

う 郊 明健妈呀. 陷 9 怀我里 妈呀 得 侧呀 你这 郊町 这些 毛 病 母我里 妈呀 他的 名啊 叫个 秀 才 就

注①钢器前奏除剃头外、全具均同 , 不过 , 花罐可随意增减 。 马锣-直击节 面前奏雷同 , 后面的嘈倒则略之。

对 裰 "罗(一)

I = F

魏金山 演唱 河生俊 海 化谱

【四六句碑垛】

552 | (金 盒 盒 盒 盒 仓) 66665 165 432 使义 牙) - 文实3冊() 年 (哪)

3212 | 6161 361 535 22 1611 6165 3212 1 三(里)=中多。这一个就说是那王老 二啊,我给你说一个花老 婆。 那一个说明是王二 哥我的明此一个花想 妇。柳小柳(门) 5 ts 432 6iii 65 6132 1 44 332 112 15 说到 手(么),王老=么)一心 想解 罗。摇《摆《是 大街 走 361 332 113 1, 5222 623 623 35 91 911 992 上大 街区()把布 私。毛兰布(可)树(14) 三丈 多(1) 黄花蛾科 3都 $\frac{3212}{5}$ | 36 312 | 6132 | 666 35 | 66i 55 | = 斤 多 回来 效給3 拟键 婆。听提 丈夫 寒酸 罗(4) 161 565 1232 1 16 361 312 656 3216 1 不断 ! 如家 笑呵 可。剪子 叶索 一声 响处不) 熨 头 烙。 11 661 654 53 13 332 1232 1 616 331 针《缝御御》熨头烙。一卷缝3似)任月 多。王老二穿没 <u>6132</u> | 66 665 66 65 | 1 65 | 6132 | | 今天 夕。 無抵揮提 大村 走(公) 一街两行 史呵呵 这个 说: 王 哥,从前濒晚穿破 罗,那个说 535 22 2555 665 6132 1 361 336 66 33 王老 二啊,从规文你穿过什么 罗。港狮王老二 生了气我

<u>666</u> 33 <u>6132</u> 1 33 333 33 22 <u>111</u> 65 - 心心回家 打老 婆。 一脚 汀里是 一脚 外呀 打死你这个 $\frac{\widehat{1232}}{\widehat{1232}} + \frac{3332}{3332} \frac{32}{32} \frac{633}{633} \frac{22}{22} | 111 | 665 | \frac{\widehat{3216}}{\widehat{3216}} | 11 |$ 女裸 衩。祖里你打我有点 锗(4) 分成作打戏是哪点、锗战 6132 1 3232 11 16 56 3216 1 535 665 这是说被罗成 那是对俄罗何) 拙葉 娘啊 嘴会 说, 缝3个 骤罗(么) 653 22 1 656 6132 1 63 21 5552 11 有多 大(m) - 地 地3 作月 多: 当家 里哼 如何感说呢。 <u> १२६ | २२५ | १२६ | २२५ | १२६ | १३६ | २३५ | १ | १३२ |</u> 一天=顿饭(么) 领前的后转(么) 、姓子 哭了 还要看(么) 所以经了(么) 3216 1 6132 1 3232 11 1.6 56 3216 1 年月 多时 建美球罗虫 那大概罗虫 排奏 坡町 嘴合 说 7 255 663 653 7 653 22 63 21 5552 1 为什么黄花铁铁了(公) 三斤 多(公) 当家 里呀 细听双家 说 255 665 | 11 165 | 61 165 | 216 553 | 11 135 | 黄花纸 使3(4) 三斤 多(4) 黄花 线(4) 克磨 多(4)那 模的 没得(4) 3216 11 6132 13 3232 11 1.6 36 532 1 扔的多仗这是搬男戏都被罗呀)排客狼啊 當会说

2555 665 11 53 116 6116 5252 111 5252 11 5252

<u>6132</u> 1 = 3 | 3232 11 | 1.6 36 | <u>532</u> 1 这是说藏 罗、文 那是对破 罗呀)拙婆 媳呀 嘴 会 说。

子 255 665 65 | 子 665 532 | 63 21 | 5552 | | 为什么 经3双林子 资捐得 底以(以)? 当家 里呀 细听双家说:

2555 <u>i65</u> | <u>i6i</u> <u>i35</u> | <u>ji</u> <u>i65</u> | <u>5552</u> <u>11</u> | <u>维3-双科子 投得 感比(4)</u> 过劲小河 可不脱 脚、做

<u>6132</u> 1²3 | <u>3232</u> 11 | 1·6 至至 | 至32 1 | 证是说版 罗,哎 那是对俄 罗呀) 批赛 娘啊 嘴 会 说。 255 6665 535 | 2 | 16 | 63 2 | 5552 | 为什么 五个和门山 钉在那 后横山 窝***当家 里呀 细听奴家 说:

35 665 | <u>1</u> 56 | <u>6</u> 1 | <u>3216</u> | | 浑身上下(a) 找个遍(a), 小奴隶 就是 这点 错。

255 65 232 | 25 165 3216 | | 这一点 错了 重柳 柳。许多 裁缝 孤胜 我.

【然板】 1112 4445 | 6 2 2 | 2165 4 | 222 116 | 惹得哪个 王老二 噗嗤声 笑樂 啊 我这个老婆

212 165 | 552 | 1 (金金 24 | 金金 24 | 金本 金本 | 英 会 说成 啊!

幸極捡过慢过慢的过去的 社会 才 全主 金 ()

※※后擔窩 -- 方言。 即后脑勺。

另注:1. 跑到长路 — 3言,竟为走远距断路程时。 2. 过动小河 — 3字,意为过小河的时候。

对 裰 罗(=)

I = B

王书彩 (甲) 演唱 魏瑞兰 (乙) 猷 声 记谱

【四六句萨垛】

(金村 C对 金寸 金寸 全寸 全寸 金寸 金0)

[句天]

242 116 | 5232 | (金材金材金材金的) 22 216 | 二年 (明) 多, (明 県) 銀銀 押丁

三百多。(如果)

[垛子] 幔-焙

1611 6165 | 3212 1 | 412 4 | 6535 22 | 一心心時 回航時 说法 要②那个 说, 王老 = (4)

26 6 6 6 5 32 1 24 2 4 65 13 1 11 6 16 5 我给你说上一个 花穗 妇伊近个 说注 = 哥、我给你说上一个

4212 | 4412 4 | 5512 532 | 661 6165 | 4212 | 花花老 妻.伯 三言两 唐 说到 牙(公) 王老二一心心 想搬罗。

44 6 2312 312 543 2 1.6 5556 3216 1 主老 二 封鄉(大街 把布 批 青布扯了(哪人) 两 丈 乡.

 $\frac{25}{665}$ | $\frac{665}{543}$ | $\frac{22}{2312}$ | $\frac{2312}{312}$ | $\frac{312}{3212}$ | $\frac{312}{312}$ | $\frac{312}{312$

2312 532 225 665 3216 1 335 65 M 整 整*(以)(用 主老= 一见可 完成心 寫. 接起 象法

335 65 | Li6 556 | 3212 | 632 ii6 | 就要 为孤心战也可急切了 他的老 要: 当家 里呀

公子子台 | 335 65 | 161 35 | 1·6 133 | 3212 | | 烟柳绿 说、往时打找 有点 错似,今天打糗 哈坦 错;

|| <u>6132 161 | 6132 111 | i.6 56 | 3216 |</u>
(中)这里说服罗西文 那是对概罗西、伊姆赛 格尔 (给 我 说,

1.6 i i 6 | i 6 6 35 | i · i i 33 | 32 1 6 | ; | 雄子哭了 坯要 看嘛 所以搬了(2) 任务 月。 i i 6 i 6 627 65 i · i 36 使的 压凝有 扔的 多(4) 所以 很了(4) = 牙 多。 (中)这里说额 罗(G)战 那是对被 野, (甲) 批赛 城市 嘴 会 说。

335 65 6561 35 111 65 3216 1 | 分什么 前機儿 赤 胸罗 藍儿(公)、为什么 后機儿 猫 地儿 搓介 | 分什么 遊戏好 没有 底儿(公) 發3欠 难3是 撒窝 窝 | 台135 65 166 566 5216 1 | 为什么 扫门儿 钉在一 撮(公),还给我 钉到那 后槽 窝,

3556 | 335 35 6135 65 | 116 1.6 6132 | 1 | 光利 索, 缝3个后襟儿 海地儿 搓(么) 蚊服股风你 光 暖 和。 535 635 161 35 1.6 132 3216 | 7不股 脚, 磁3双 建设 搬售 赛(门), 跑动 长路 可磨你 脚。 323 335 6135 05 116 556 1556 | 1

33565 | i6 | 35 | i·i i35 | 3526 | 1 以农家就走 这点儿 错似, 许多栽胶还 不牺牲 我。

22 ii6 | iso i65 | s232 | (社) 仓仓 0村 | 仓仓 0村 | 食仓 0村 | 安全 战人 好 家 以(例 喂)。

* 刚缝起,意为刚把衣服缝完。起,这里是梅宛威之意。

黑丫头

I = A

李属荣 演唱 张 声 记诸

【四六旬带州】

1112 45 | 6 2 i | i65 4 | i22 66 i | 22 i65 | 描子(那) 并花 黑啊黝黝啊 哎 黑光光眼介黑 Y

352 | (金 1金 1 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42 | 1 6 42

<u>55</u> <u>6542</u> | (色才色村 | 拉 检 | 江 仓 | 直 <u>5654</u> | 茶、(內 文)

312 312 | 543 2 | 525 2321 | 226 1 | 255 6665 | 剩了一篇 黑心、菜、一屁股坐了一个黑石、头,从南里来了一个

子 53 2 1 16 165 | 5252 | 33 312 | 53 2 | 黑小 似, 赶了一块 黑牡牛, 默如黑蛇 黑绳 常,

<u>i i 553</u> 52 1 312 33 517 6 255 65 對了二升 小黑豆, 距那黑山 那里 天。到了这一亩

343 22 1.6 165 | 52 | 332 11 555 6 | 黑土 地对、又种二升 小黑 豆、黑丫头看看 黑小 悦山,

3212 | 33 116 | 343 2 | 235 3332 | 226 | | 黑砲 手, 吹吹打拉 兼好 吹 来在黑吹的 大厅 口.

分了 6 | 25 665 | 545 22 | 1 1165 | 52 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 1165 | 32 | 1 | 11

323 =6 | 53 2 | 255 21 | 32 | 111 45 | 再黑天 地 入洞 房,如網子被子 黑指 头,这不够三年 b 2 2 1765 4 1.2 61 2 16 1552 1 || 并啊五数(呀 喂)领个姓子黑黢 猫嶼 哎)

小 大 姐 回 娘 家

1= 5 E

倭德润濱噶 张 声记谱

【四六旬带垛】

中速 诙谐地

22 165 | 552 | |(仓村 仓村 仓村 包寸 仓0) | 一路 阪 风啊 喂)。 <u>6135</u> 65 |€111 1656 | 3216 1 : | 333 2321 |
打骂看你(么)?=英非哥嫂 不按 快。?
把你 打似)连排嫌娘家 少陪 送:你给那 效息家

6135 1年1 611 1656 3212 1 1665 35 3·3 656 秋婆 家呀、昨不那样地里去打听,说起这个女婿想(么)、 65 6561 35 脑疣不有几寸(么)。

111 1656 | 3216 1:|| 3.5 65 | 335 65 | 11 65 | 好像那一个 螃蟹 糕.
彻气那苍蝇 嗡嗡嗡响,他还持个粗蜡 眼儿似柳叶四季

3212 || 3.5 65 | 61 35 | 11 ±65 | 3216 | 1 |
流黄 胶。他还特个 年耳 乐似 与他说话 听呀听不 烤。

3·5 65 | 6 i 35 | i i = 65 | 32 i 6 | 66 65 | 脸上 好人 有麻子似,只是一脸 碗豆 坑。他还 持个

1 1 €65 | 3216 | 3·5 65 | 61 35 | 11 €65 | 彻年四季 吹灰 灯。他还持个 背锅子(4) 走路赛过 3216 | 66 65 | 66 65 | 11 656 | 112 | - 张 弓。 她还持个 翘板腿(四) 走路只嫌 路 平。 22 116 6156 165 552 1 M DE ONT DE ONT 投干井利不活不成鄉喂)。 金拉金拉着枪松战降剑戏一个全拉枪地 企过 检 过 色0)

注:①不接传 — 不近传理。

- ②柳年 整年。一年到头始终如此。
- ③辞辞路 ——最后-次回来。

姊妹俩夸婆家

I = B

魏瑞兰 演唱 王书彩 旅 声 记谱

【四六旬带垛】

全人才 全社 (1) 全社 (1) 全社 (1) 全社 (1) (1)

1.2 45 | 6 2 21 | 6165 42 | 2.2 116 | 22 116 | (例 啊) 手提懂 可去摘

<u>i.6</u> <u>i.6.5</u> | <u>6532</u> 1 1.6 | <u>232</u> 1 | <u>5.56</u> 1 | <u>i.6</u> <u>6165</u> 姐俩姐戏 你先 夸(n) (中) 大姐 说: 姚妍 姚, 掩雾 可将

6545 22 1 1.6 165 611 6165 6532 116 两 顷 地(的) 二姐 说:烟烟烟以 俺家姐哥 一 顷 八门)。

232 | 6535 | 1 | i6 | 6165 | 3563 22 | 5.2 | 1 | (門) 規 说: 姚呀 姚呀 俺家瓜有=亩 菜园 弘(门),"=姐说:

225 6165 6535 22 5·2 1 1·6 65 68 看了一对儿 大松 牛(汀),(山) = 姐 说: 姐們姐儿哎

[1] 6165 | 6532 116 | 232 1 | 6535 116 | 俺要象看3一对11 北京 唐(汀)。(甲)大姐 说:姚呀 姚呀

<u>i6i 6i65 | 6553 22 | 5.2 | 1.6 165 |</u> 優勢 看3-犋 大 头 礁(i) (ii) 二姐 说: 姐师 姐儿哎

225 6165 513 22 5.2 1 111 6165 1 俺女婿 还是一个 秃龙 九(汀)(4)二姐 说:俺女婿 还是一个

3556 11 232 1 556 1 225 6165 没有头 发(门)。(甲) 大姐 说: 姚啊 姚 掩状 还是一个

 $\frac{6553}{2}$ $\frac{22}{3}$ $\frac{5\cdot 2}{3}$ $\frac{111}{6\cdot 65}$ $\frac{632}{3}$ $\frac{116}{6\cdot 3}$ $\frac{632}{3}$ $\frac{116}{3}$ $\frac{11}{3}$ $\frac{1$

25 65 | iii 6i65 | 6532 116 | 232 1 | 如明 姐哎 修裝 蓋看三阁 按官厅(i)。(中)大姐 说: 223 23 23 225.6165 563 22 5.2 1 姚伢 姚, 大楼房 盖在那个 城岛 关(门)。(乙) 二姐 说: 1.6 ·165 | 635 3165 | 6532 112 | 11 62 | 如何 如此 接信厅 盖在那个 晚底 下。改 蛛呀 嗷喝 11 65 6532 112 116 626 11 165 6532 112 文(刀) 知城 概成 下的 姚(门)大楼 房(门) 迎战 接官厅。而战 611 56 11 65 632 112 11 612 地 文秀 才(小)(山)翅) 细胞 磨(中)文 机以是介充 11 245 | 2556 1 12 | 11 662 | 11 65 | 子(力),(2) 烟儿文 发有头 发射头 块儿门大头 骡(巾),(2) 烟儿文 6532 1 12 1 1 62 1 1 65 6532 1 12 東红 马。伊战 郑岭 大松 牛(门),(已)烟吹牧苑 奢。伊汝 16656 | 11 65 | 5432 116 | 116 612 | 姚哎 薪國 3(17)(17) 烟戏 二 亩 瓜甲哎 姚哎 两项 $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ 注: 秀才所戴帽壳顶上缀翎疙瘩,以区列于平民。

十字歌

1= ₺

吴彦青 演唱张 声 记谱

i·6 i65 | 112 | 111 54 | 552 222 | 二字 两道 雕服 着。三字各象都) 川字 样(这不) 1.6 554 | 5412 1.1 | 3.2 361 | 645 2 | 四字美小儿 黑 闭里着(即)五字一横柳) 盘脚 坐。 1.6 116 | 3412 | 4212 至41 | 543 222 | 六字 三点 隔住条河。七字背朝脸俱)朝前看(成不) 1.6 116 | 112 | | 3332 116 | 216 | 1 | 八字两椒 各颇 各。九字一 的啊) 勾上 天 116 5654 | 312 111 | 1147 | 1253 2 | 十字 穿心 一道里河。以不) 正唱十 字 坯里游唱 156 1656 3212 | 4·447 | 1 5554 52 | 倒唱图 + 字图 姚图版 松。十字头 上御 戳上 撇(m) <u>ii. 6:65 | 5¹16 | 3357 | 1 | 2253 222 |</u> 千家 カア 東听(里) 歌。九字旁 近(前) 赤个鸟 字(那个) 班的树下 叫(里) 哥。卿) 八字壯里鄉) 乔介刀 字啊. 分分作唱 这个 歌(史) 七字夹上脚 添个日字。 553 225 | 12 | 2256 16 | 654 52 | 第四 包錄 包抄 河。六字底山 起(m) 打个 尺字。

立か から | 112 1 | かから 11 | かろかる 22 | 交別 交友 都有里) 我。 五字序 边份) 添入木 字啊.

| 16 1654 | 2116 11 | 2256 | 1253 2 | 家有 梧桐鄉) 树一 棵似四字底 起 添饵 字

554 554 456 | 441 | 5545 22 说里(前) 不是 莫察骂 我,三子肚里 打3一个 杠啊

55 25 | <u>2116</u> <u>111</u> | <u>44</u> | | <u>1153</u> <u>222</u> | 王 公子 早登 科。(概) 二字肚里 添入 字。(以不)

116 6765 | 252 111 | 4412 63 | 554 2 | 3子 别别的 在朝里的的(舰)子字去 3(的),一块 在,

555 25 | 2116 | 444 711 543 22 | 单人俚 獨匹 把理店 开。 夫字去 人(这不) 二还 在呀,

116 5654 1232 111 444 116 | 543 22 | 二人南)上 析徒) 做理误 爽明的 王宇去和御 三还 在呀。

李三娘推磨碗)磨坊 寒岭 骂转 马 四征 在,似不)

1<u>1</u>1 6165 | <u>5212</u> | <u>1232</u> 1 16 | <u>554222</u> | 杨四即失落在 番(即即 外,那格容去术(都) 五还在,或不) 111665 112 14212 41 554 22 杨六郎 鎮守在,三美俚)台。包守者 台(都) 以还 在呀, 11 6165 1232 11 4216 11 554 22 1 我心组下凡鄉(送子来)晚)分字去 刀(郊)八还在(竹)。 111 111 1252 1 4212 51 554·202 杨郎失潮国 没回来。鸠结 \$(11i) 九还在此底 55 225 11[2 11] 5416 116 554 22 1 九里 山前 超图实 排() 千字本 撤(m) 十死 在呀 <u>i i i 6 i 6 5 | 5 12 | | 1 1 1 1 4 5 | 6 2 2 1 | 6 i 6 5 4 7 |</u> 孙二娘十家城前 把旗串)开。谁个脚个学会 十(哟)字 歌(哟 哎) 仓仓 0村 仓仓 0村 仓寸 仓寸 岸枪枪 对辟创 过 金柱 金柱 | 社会 社口 | 色生 社会 | 乙寸 全口)

襄阳樊城隔道江

1= B

张 声 演唱

【四六句】

2 中里 4 (0 不登登 | 0登 登崩登崩 | 年仓也 才仓 工才 | 年仓才枪 | 抢 工才 || 创 对 || 创 创 | 社 10 | 包 10 | 包 10 | 工工 仓 2) | 1112 4445 | 6 2 21 | 6 6 3 42 | 1·2 12 | 走来(你人)走来 梆(哟)又 梆(哟喂), 襄阳 樊城 445 116 | \$552 | (仓村) 创村 仓村 仓) | 隔 道 江(明 喂) 4·5 4·5 | i 6·542 | 5·5 6·54 | (仓仓 | 襄阳 棋战 隔 道 江啊 (购费) 才包 C仓 | 乙才 仓) | 1·2 12 | 4·5 165 | 淋淋 粒红 剪刺 武 当分2 1 (村) 仓仓 0村 | 仓仓 0村 | 仓 仓 | 仓仓 20 1 21 仓0)

兰桥担水

I = E

张 声演唱

【八岔子】

565 6 5 55 665 536 45 年 0元 64 2 1 56 64 2 1 5

(金 16 | 21 00) 355 56 33 1 3.32 1 5.6 53 | 兰(河那) 玉噢 奧康 豪)莲(3),(奧康

21 今 辛(金 检 对 辛仓 1 检 时 创 时 则要要要)

【秋八盆】幔

子仓仓抢过程全仓100) 分分2 552 1 2 55 太阳 一出奥文) 然山柳

556 11 22 552 1 - 55 65 33 2^t2 | 研阅或 山鄉 划城 梁豪 安)。 猪房里粥) 闪出来

22 12 | 54 5⁴⁴ | 52 21 | 5 兰(可) 玉(所) 玉 (弗) 蓬(B) 哎咳 呀)。 : 36 5²3 52 221 2 55 5.5 11 22 5.2 1 1 奴公公双 今年有得那五十啊(哎哦)东牙哪岁哟(哎咳 哟啊) 54 54 22 他在實学里 把 书啊(哎咳)来呀佛晚哪(哎咳 哟啊() 奴丈 夫 往年格啊 使了一个 长工啊(哎哦)大呀(那)汉哪(哎咳 哟 啊) 今年 松啊 没使下哪门,长工啊(哎咳)大呀!那)汉卿(哎家 哟啊) "兰王 遵卿 我只把印刷)厨 茄啊(哎咳)徒啊佛进那(哎咳 哟 啊) 用手儿 揭开(门那个)和 片儿(哎哦)观哪佛)看那(哎咳 哟啊) 没有 柴 奴 家里(吠哦)可所哪胞连(哎咳 灶人 重 哦啊) 双手儿 捧起(那个)杉木(哎咳)所啊佛啊(哎哦哟啊) 丈二 (那个) 并绳 啊 担 头儿 (哎哦)所 (鄂准呀(哎哦 哟啊)

22 12 54 54 52 21 55: 55 54 22 22 奴婆 婆呀 她今年 四十 (一个) 二 (郡)三呶(哎咳 哟啊)。 为妻 我呀 在屋里 正在 (一个) 贪 (鄂)玩剛(哎咳 哟啊)。 性緣(可听)去 (帮)担奴(哎咳 哟啊)。 那么。到, 那里 里呀 那么一么 没人 (那个)去 (那挺哪(哎咳 哟啊)。 那里 里呀 四下 (里个)观 佛)看哪(哎咳 哟啊)。 进理(那个) 门 来 概下 一个诗 卿泉邪(哎咳 嗍啊)。 水缸里呀 没有水 佛姆那哎咳 哟啊)。 奴冢 可说去 水缸里呀 没有 水 那消那(哎哦 哟啊)。 興木 運呀 扁哪 担蚜 搁在 (-个)奴 (那)边卵()纹咳 哦啊)。 厨房 (那个)外 有奴 家呀 來至 在

5*4 5*4 52 221 2 55 | 56 | 25 52 | 1 1 2 双手 山壤 自关(门那人) 两 扇儿,(哎咳 防佛门坎(哎咳 哟啊),

 $\frac{32}{22}$ $\frac{221}{22}$ $\frac{32}{22}$ $\frac{321}{22}$ $\frac{711}{221}$ $\frac{306}{221}$ $\frac{33}{21}$ $\frac{3}{21}$ 用于做来 三簧 锁,不领那君子卿 锁那个小(哎) (哎 哎) 人。

2(仓仓枪 | 乙十仓) | 222 25 | 332 | | 556 54 | 21 5 | (那) 飲腳小小便 噢曦) 人與。(哎咳 哎咳 喽)。

寻(金仓 检 工才 学金才 拉 | 拉 工工 | 金才 工工 | 中全仓 抢 工工 | 仓才 仓口) |

【硬八萬】

1 | 232 1 | 223 71 55 1 555 116 啊。女孩那走路 啊(秤)章 路(那个) 来文 庉 孤们 男 哇。走了个都子 呀(郡)后 类 前 耒 望着 看(即) 啊 (那)新 卿。走了个珍珠 望着 米 着(那) 后 啊。三打 四步 哪 鄉鄉 莲花 步 行(那) 二 哇。七行 八步 断芍 呼哪漸 五 行(那人) 六 步 啊。ナー、十二 啊倮憬 步 十秤 九 行(那) 十 观佛着哪。兰桥不足 没顾 行(晰) 走 IE

5: 1 6361 35 05 54 226 5 啊了。 于(里)手扶 住啊 石栏杆 把兰 桥 啊(郡)梅(呀 褰花 啊 椰 珠 (呀 P4)0 淹练 倒捻 哪(那)帘(呀 啊)。 啊)。 转子啊(那)连(呀 赛牲 啊佛丹呀 1/a) 0 胭脂 啊 佛 知 (牙 啊)。 哪 (碑)前(呀 明)。 在两

<u>56 54 | 21 3 | (金松 | 乙才 包) | 555 65 |</u> 上以 (興豪 興豪 喚)

 $\frac{666}{10}$ 45 $\frac{3}{4}$ $\frac{0.16}{10}$ 653 $\frac{2}{4}$ (仓仓 才仓) $\frac{535}{10}$ 56 $\frac{1}{10}$ 0 \frac

【硬八面】 1 | 55 | 15 | 116 | 232 | 223 71 | 6136 | 554 5:11 前盖着三间桩啊)佛殿 金毛耶狮子 铌色(蛙)(那大) 是何人造下 港東即鄉水 老儿王 是 下 诗泉 (那)那)水 兰桥下 有得 七孔 惭佛的人. 双手儿放下粉水侧隔桶 丈二这 并绳 怀中啊 剛抱 一摆这 = 摆 不吃(啊)粥水 五機的六機 吃了(脚))水 沒命河鱼啊哪扇 用手儿解视人罗丝(啊椰扣, 头一股深见, 往里啊)哪钻.

第二股 承见此 在里 啊那钻

只顾那掮轫 淡颜观闹看.

哪,她下那层层 水磨 何期砖 9FF 3 哪珠红彩桃花 站两 (啊解边 明中。 呀 什么人造下 玉石 起即打 哪。 啊,鲁班爷进下 王石 栏闸杆 0 4. lbs (門)刷干 呀三孔 有水 四孔 17 J 柯桑木 扁担 靠栏 硼柳杆 椰子。 对十字儿绑绑桶探 哪哪脸 哪。 州、王撰 四撰 桶裸 朔郎天 即。 观,黑得浑身 冲不 (時)那一年 哪。 柯寺扯罗裙 当扇儿啊佛摘 哪。 啊.一般那凉风 拉里 (啊)佛街 哪。 柯好似柳涓宾 戏牡 健)解丹 哪。 啊.好似那吕布 戏船 (啊))群啊。 啊露出那麼 中 在外 (啊)的边啊。

6561 35 05 65 226 5 36 53 21 5 兰俚烂玉 莲啊、再打上 =桶 (所) 水也 (嗅嚎 哎咳咳)

(爸检)对的 665 65 556 45 岸成663 2 歇息那 敬息 转哪) 回傳 哎 哦) 延、

元(仓仓 10 121 00) 555 550 332 1 5·6 54* (限)转(那么) 回(的 奧豪 豪)还叨(哎咳

哎咳 喽)。

辛硷松对辛硷硷)

① (帮) 为帮腔。(俗称 捞腔) 注:

② 任人家 — ז言。 <u>人家</u> 在此 读音应为 tà。

十

1=#F

贾成王演唱 张 声记谱

【绣荷色】

13 | 32 | 35 | 16 5 | 116 13 | 323 5 | 16 5 (啊里) 城啊,(青哎 索!) 城里却扎大 (双里)营 (柳原) ①一绣和 广东 (呀)卖,(柳凉) (啊)街呀(青哎 索!)街上那好到 ②二镑那 龙市 (呼房)(柳)原) (青戈 索)三娘 在磨 (3) 三缕 李三 (那)娘 (青哎 索) 鸡叫那半夜 里母,(柳儿索) (那) 鸡, (4) 四绣 一笼 (青哎 南)船那 江中 间,(柳顺) (那)船, (5)五绣 一只 堂,(柳東) (青改 索) 六郎那在大 ⑥六绣 楊六 郎. 中,(柳儿索) (青蚁南)天河(桃)在省 (邶) 星. ①七缕 一天 (那)港(柳儿索) (专文 南) 文正 做官 例正 多八绣 包文 (专哎 南) 敬徳 生的 害、(柳儿索) (9)九缕那是敬 德、 (专义 索) 夹在那 样夹 (啊)里,(柳儿南) (聊)起, ⑩十绣 荷包

1265 1265 165 165 1265 1265 555 556 532 1

辛」12 36 5 |辛<u>357 1.6 | 11 12 | 116 5 | </u>飽刻 越 の 川 ①绣-个曹 点三兵(竹)(双的呀哥 哥呦 昂)。 櫟 <u>525</u> 来(价)(效的呀哥 哥哟 昂)。 包绸个巧 女 望即 525 即(竹)(秋的 呀哥 ③磨房里生 下 哥哟 昂)。 咬胶 昂)。 叫鸟儿 里(的)(双的 呀哥 哥哟 鸡儿 ④绣个锦 昂). 板 (竹) (双附 呀哥 哥哟 ⑤ 绣一个太 把掉 公 3 € ₹ 良(m)(双的 呀哥 郅啉 昂), 쌪 和击 ⑥绣-个焦 品)。 星(竹)(奴的 蚜酐 哥哟 郎 织女 ⑦绣-个牛 阴(竹)(奴的 呀哥 昂)。 哥哟 夜断 多如起断 FA らきら 7.1 9光路 钢 帮)。 哥喇 鞭 (奴的 哢哥 竖起 来 らきろ 7:1 娘家 去(价)做的 呀哥 哥哟 网收拾打 扮

绣荷包

I = E

贾成王 演唱 雅 声记谱

【新绣荷包】

- 2 555 52 55 55 165 43 22 0 2 1 12
- ①一绣那 玩花 灯啊 啊哈) 毛達席 坐北,京啊 他给(那个)
- ②二魏那干氏兵(何啊哈)民兵最九荣啊, 创起(那都)
- ③三努那 志願 军(哪啊哈) 志願军 有特 神卿 他能以
- 田四绣那把船 弯(即何合) 成立的 基于 连即, 岳 逢 (里那)
 - ・ 53 221 1 5 1元 216 | 5 5・岸(針 好色)
- ①人民(的那)办事将何(叫里英啊)
- ②生产的那) 值里玩吃 灯啊(树里 爽啊)
- ③ 55 方(的肝) 经放入即(哟里 英啊)
- 到工作(m) 节 天 干那 (附里 英 啊)

5 5 5 1 = 165 43 | 220 24 2 1 12 他给(那个) 英啊) 英啊哈呀儿 ①(一呀 呀儿 英啊) 癿起(那) 呀儿 英啊哈呀儿 ②(-呀 呀儿 英啊哈呀儿 他能以 英啊) 多一呀 英啊) 每逢(侧里) 创(一呀 呼儿

1 5 | 17 2 6 5 5 100 21 53 221 場啊 (湖里 啊), 民(前部) 渖 英 办 啊); 夜玩花 灯啊, (哟里 英 产(沪岬) ①上前 方(八种) 人那 (哟里 英啊)。 多条 改 干哪 (物里 英 叉 啊)。 ①工 作门那》 带

注: 白儿起一方言,即白天, 他一方言。在这里读音为 tà

姐在房中绣花纹

1= B

刘富安演唱 张 声记错

【开门调】

2 2·6 | 22 65 | 6i65 42 5·6 | 22 i5 |

665 42 56 分降(过位)库33 05 1 65 数哪啊今啊哎) 忽听得门卿)外角哪啊吩啊哎) 次, 为 来侧) 3(是)

53 0i | 5 i 53 | <u>2321</u> 2·2 | 553 523 | <u>665</u> 32 | 在 叶门做嗅象 哎呀 啊像) 不知 为何 梅啊 啊象 奴的 即 君侠 豪 哎呀 啊,他 一步 醉地 门(岬 呀像

11. (仓仓对仓检 拉口吞硷可仓)岸白色 6. (水湖 夜 嗯呀)。

蜜蜂採花

1= #F

王 凤 山演唱 朱徽武、张 声记谱

【开门调】

拉对一个过一个全过仓社会

5.6 | | 22 | 65 | 6765 323 | 265 €3 | 5.6 | | 墙 및 大侧 奥 戌) 墙 (澳)

221 65 | 6765 316 | 565 €3 | 66 过仓) | 至 5 5 | 刘纳 噢 开(3个) (林树 喂 文) 对对(里)

61 655 331 5 6 33 2 2 33 2 2·1 蜜 蜂珊 珠雲花 東(哟啊里 棒啊 啊里 聽山啊

②i i55 | 5.5 553 | 25 52 | 16 | ||:(仓仓 对 仓村) 趣, 穗烟里 大不 枵楞 登文 依购 哎呀 哎)。

注:0(开门调) 又名(抵拖)、(拜年调)。根据内容而失。

②荆关前铜路过门与别不同、用数、马罗利·

陪 · 即

I = B

王凤山演唱 张 声记谱

【陪即】

 $\frac{654}{9}$ 今 $\frac{1}{3}$ (仓村 $\frac{1}{2}$ 仓) $\frac{1}{4}$ $\frac{6166}{9}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(色色<u>村</u> | <u>6</u> | <u>1.2 335 | 22 21 | 2 2 11 | 2 2 11 | 2 2 11 | 2 2 11 | 2 2 66 | 吃 烟 还是 肩搭 盾(03) (我做 王宙 我的 王宙我的一格子写梅 圆 茶 还是 在一 搭他) (我的 王宙 我的 王宙我的一格子写梅</u>

(分型 5 (包括 仓仓) 2 2 2 3 2 1 (仓村 仓) 12 9 项 喂) (明为 3 儿 哎 呀 喂 喂) (明初 3 儿 哎

3513 21 (仓村仓) 1 1 1 1 1 6 5 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 1 6 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 66 | 9 6

1.2 335 | 2 2 11 | 2 2 11 | 2 2 11 | 2 2 6 6 1 | 五是 有格 月 55 (我的 王 寅 我的 王 寅 我的一格子 明梅 正是 在一 格 代 (我的 王 寅 我的 王 寅 我的一格子 明梅

654 分片(企业企) 1企 2寸川企工过 | 企工社 |

创创(0)

注:前面铜器过门与"蜜蜂摇花"相同,校略之。

什么子弯々姐面前

 $I = \Gamma$

郭三成演唱 王凤山 张 声记音

【三板头】

仓仓枪 | 乙寸仓)|24426545||24124||3421| 447 弯 弯 我的 姐儿 面前:(吹 喂) 小木梳 弯 弯我的 姐面 (那) 新.(欢 喂)

注:前铜器过门与"蜜蜂採花"相同,故略之。另"宣板头"的第一乐句为"下河",第二乐句为"四六旬",第二乐句为"楼荷包"。

石榴烧火

I = E

毕 兴 乾 演唱 张 声 郭文记谱

【石档烷火】

5556 62 i 6i65 *4 22 66 6552 5 (磁) 放大 去耕 田那 (哎 可) 石榴 把版 做何 哎) ②添上 两颗 水均 (哎 呀) 麦仁 下两 碗哪 啊) ④火也 烧不 着哟 (哎 呀) 也打不 燃(卿啊)

2 2. ▼ 年(创 对 仓): 1 创 对 仓 才仓 检 对 喂 呀)。

55 2 | <u>jiji</u> <u>6165</u> | <u>545</u> 2 | <u>22</u> <u>62</u> | <u>6545</u> 2 | 不是 人, 做了一个凡箱 康康 况, 这粒 那拉 拉不 劲,

|| 552 55 | 6 2 | 6 16 5 4 7 | 55 1 i | 2 53 | 只拉 得牙石(啊) 桕 (啊) 手酸 胳膊 疼 (哟

仓村 仓仓 | 1仓 才 | 仓村 仓仓 | 乙村 仓 ||

直直直 6165 | 545 2 | 2.6 26 | 26 265 | 26.5 45 2 | (呼啦啦)想 起我 娘家 多,想起 娘家 我里多(以下,来接我?(呼啦啦)想 起我 娘家 妈,想起 娘家 我里 妈(以下) 咋不 来接我?(呼啦啦)想 起我 娘家 妈,想起 娘家 我里 妈(以下) 咋不 来接我?

||辛 552 55 | 6 2 i | 6i65 445 | 6i65 # 55 i i | 你的 女俩) 有 (啊) 话 (明) 親里 爹爹 (呀) 咋不 来接你的 女俩) 有 (啊) 话 (呀) 我里 妈妈 (呀) 咋不 来接你的 妹俩) 有 (啊) 话 (呀)我们 哥哥 (哥) 降不 来接有话 对谁

是好过 查拉 查拉 抢 才 愈生 愈 过于 仓

(对描码图) 2 2 1 1 6165 | 55 2 | 2 2 65 | 545 2 | 8 例 家) 年午有一个 四月八, 娘娘 庙里 把香 铺。 # 2.6 2.6 | 2.6 2.45 | i i i 65 | 545 2: | 2.6 2.45 | 不够 = 年 并五 戴欧河 不高不低 一个女 娃,那一天皎不 东东来说 我不给她, 两在来说 我不给他,

545 222 | 545 2 | 26 245 | 545 2 | 22 265 | 他二 大(以不) 到館 家 閩南朝(欧) 说用 话, 釘釘 萬不了

345 2 | 2.6 26 | 26 245 | 1 1 165 | 545 2 | 石榴 雄,他说他的家当好(以不) 俺说他的家业 大. 惹了 老头 心欢喜(以不) 就把八字 开给 他。

22 265 | 545 2 | 11 165 | 545 222 | 545 2 | 该先生以不) 把日子 查,查在腊月 = 十七八以不) 好不求 梅.

· 这是 665 | 11 165 | 545 2 | 26 265 | 545 2 | 读我 经(区) 思想 数据 格·吹长里区(区) 是大 号 吹起里(区区) 是利 叭。

226 26 | 2226 265 | 11 165 | 545 2 | 2226 265 | 小數子 播里 吃不楞登 响做不) 小樂 珠 巷 卡.吃不一响 以不)

545 2 | <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> 6 5 | <u>545</u> 2 || <u>2.6</u> 2 | <u>545</u> 2 || 青青 卡,青青卡卡 到施 象。 千字 夫 门前 挂, 万字 头 摆篮 下.

1 6165 | 545 2 || 22 6165 | 545 2 || 26 26 | 先寿天 (公不) 后拜 地、舞墨天地 舞梦 梯,石樹 睁眼 舞墨参娟 入洞 务。

26 2 | 1 6 1 6 5 6 5 4 5 2 2 2 | 26 2 | 545 2 | 耿耿 地,耿耿 秋的城 为何 作() 借又 豁 脸又 麻。

Li 6165 | 545 2 | 2622 6165 | 545 222 | 3455 2 | 眼里 坯长-个 索梨 花, 鼻裸骨上 长3-个 银瓜 瓜(豆木) 多级44 大,

2.6 26 | 26 7 | 6° 6° 545 2 ||: 552 55 | 石棚 与他 说句 话 "啊" 是个哑 巴。 倒叫里我呀)

6 2 i | 6165 #4 | 55 ii | 2 53 | 2 2 · ▼ | 石 (啊)椭 娃儿 (啊) 有诸 对谁 说:

全创 对创创社对创新创

拉 相创 经 经 对 图

56 56 | 6 2 1 | 6165 #4 | 22 661 | 6552 5 | 图有何老啊) 身 哪 哎 呀) 幼(啊) 棉 花(呀)

<u>2</u>2 ← 45 | 1 → 6543 | 2 2 · | 年创 对创 抢 拉 对 于中 投创 舒(哟 喂 牙),

岸色才过 1 金才过 1 金 才 金 仓 1 工工 仓 |

```
2 1 6165 47 22 661
      56 6
@ 舒里
     是黑 僕 (哟
                 ダ
                     呀)
                         上还怕 人笑
                                  话(呀)、
①幔哪) 懊哪)走(啊
                 蛟
                     呀)
                         幔(哪) 幔
                                 磨(啊)
②慢哪) 傻哪)走
           (99
                 蚁
                     呀)
                         慢(那)
                             懓
                                  纤(啊)
围拐棍
     淄地 兹
                 哎
                     呀) 双手把门
            (90)
                                 拍啊)
                 哎
                        给飑 吓蛇
@ 所说:
     妈来
         3
                                  了(啊)
           (4)
                     (月)
的椅子
      拉拉做
                哎
                         妈妈 作坐
                                 下()
                     呼》
四色里
     想接 你 (哟
                 哎
                         你大 把我
                     呼)
                                 档(啊)』
      想接你(哟
                                 拦(那):
 明理
                哎
                     呀) 你大 把联
```

552 55 | 6 2 1 | 6165 4 | 222 11 | 2 53 | 2 2. 四一心心的 要啊) (呵) 接我里石描 娃(哟 喂呀)。 去 9行-步(啊)只(啊)未在 (呀) 石樾 对面 坡(哟 喂呀). 9 行一 步(啊)来(啊)至在 挺(哟 (呀) 石档 大门 喂 呀). 图口称 声(啊) 石(啊) 油 (哇) 与老娘门开 喂呀(加) 开(附 倒不顾 里(啊) 开(哟) M (哪) 我只顾准外 跪倒 喂呀)。 里(卵) 厨(啊) (阿) 端碗 麦仁 汤(哟 馬 の我上 喂呀)。 道何)你例大大 (呀)他是个活间 王崎 喂呀)。

辛蝕过创 检验过量的过一世纪 拉村 经给 过仓

白、(上楼 13 联后边) 你是哪儿里放牛娃子,煮糨老娘的屁儿来了:老娘不是傻瓜贷。 老娘丈夫没在家、上山锄谷去了。 老娘丈夫回来了,把那钢刀子磨里利利哩, 把你身上肉畜商,当牛肉干子吃, 把你那屁股眼儿筷了当腕子绳便, 哎哟, 你看我那干女娃子, 好有一比, 比就何来。好象头顶茶碟, 脚踩茶碗, 敲一下, 叮哈翁声, 从头响到脚后跟, 我不是那效牛娃子, 我是你妈来了哇,

注》 专专卡: 铱吡啶声 卡 获嘎音 gia 这、那、 在建立读 zhen 和 nen 音, 大大 : 方言。父亲.

小两口顶嘴

1=C

起杰三演唱张 声记谱

【赶船调】

2 555 55 1 5 54 22 275 5 5 55 1 55 1 1 0 多进理)绣房门(吹唤豪) 叫声 孩他 多(呀),有两句(呀) ②小奴 想闻 去(對噢豪) 山高鄉) 路也 远(鲫),叫一声 ③于里灵无舒 里(對噢豪) 上街 去赶 集(呀),拼两 将 ① 安说 你不 去(对奥豪) 那说 你不 去 (呀) 怕的 是(呀) 份(理门) 你就 打(炒奥豪) 我进 我就 来(呀) ~~ 两口(呀)

- 0221 11 5 6165 32 21年(创 对仓)
- ① 知心话 可对 谁 说(呀)(噢蘩欢呀)。
- ② 双相公 你去 送 俺(哪)(噢豪哎呀)。
- ③ 四色礼 送奴 回 去(哟)(興豪 哎 呀)。
 ④ 你不叫 老根 回 去(哟)(興豪 哎 呀)。
- ③打架 玩特起来做)(噢蒙哎呀)。
- 7 55 11 02 21 11 5 6165 32 2 1.
- ①有两句呀) 知心话可对谁说(呀) (奥家 哎呀)。
- ②叫一声啊) 奴相公 你去 送 俺啊) (噢喙 哎呀)。
- ③拼两样 四色礼 送双回 去(呼) (噢蒙 哎呀)。
- ④怕的是呀) 你不叫老娘回去衙)(興豪 哎呀)。
- ①山两 山(河) 打 架 玩将起来(牙) (唤味 哎呀)。

(仓村 江村 仓 抢 1仓 江村 仓村 江村 仓村 仓村

才色才 仓村 仓仓 拉对 仓)

```
〔极白〕
       7 | 55 55 50 | 7 5.5 11 | 05
       讲,有话 当面 提, 商量 着(呀)
                                   理
① 有活 当面
                               o ž
                                  żi
 ゔ゙゠
                                   里
                      端伯 你呀)
                                手
②你也想回
          ,我也想这你,
       去
                                   礼
                      难个 里(呀)
        钱、咋个 去赶 集,
③ 开里 没有
                      防备 看(啊)
                                   天
       屁, 放你 妈里 屁,
鱼 放你多里
       5 5
  05 17
       娘
           准十
               L.
 (攻)解饔
                      你看
                                   好
 喜里 大辮
           爱的白脸及
        子
```

21.清险社社创作为当门 6165 32 5 商量 看呀) 理(呀) (興豪 哎呀). (D) X スヘ 端伯 你呀) 里(呀) (興豪 哎呀)。 3元有 紐 谁个里呀) 哎呀). 你(內) (興豪 上支 6月六 防备 看啊 你(呀) (興豪 哎呀), (4)可峻 47 你看 看(時) 去(呀) (噢豪 哎呀)。 (5)信服 旌

05 32 | 11 5 | 6165 32 | 2 |・ |(仓仓 乙寸)
① 从 理 可不 从 理(牙) (興豪 哎 牙)。

- ② 手里 无有 舒 里(呀) (噢豪 哎 呀).
- ③有礼白去逐信(野)(興豪交時)。
- 分今 天 可爽打 你呀)(噢豪哎呀)·
- ③谁好你跟谁去(呀)(噢嚎哎呀)。

仓 抢 枪 碰 仓村 乙村 仓村 仓村 1仓 村 仓村 抢 1 仓村 抢 1

注:夯一大步跨,音qià,这一这么、读zhèn、那一概、读nèn。

槐书概述

一、沿革盾况:

槐书是一种稀有的曲艺形式, 它产生于民间, 流传于民间, 发表于民间, 探费群众之喜爱。

在沙堰镇发现了这一曲种。当时,这种曲种已预临灭亡(已有分条年没人演唱了)。据槐书艺人汝新和(艺名汝和尚:时年77岁高令)读:相传在诗末年间,沙堰镇附近的芦堰村(现属樊鼎乡辖),有兄弟三人,农闲以玩猴为生,他们南下湖广,西至秦川。历到一地,就学唱那里的民间小调,槐书的基本音调与陕西的"剪剪花"基本一致、狼可能就是从那里吸收来时。学会后,加在猴戏里演唱,升加以小鼓小锣伴奏。每每回村,便在家门前的大槐树下熟练自己所学的曲目,并和本地的民歌小调融为一体。久之、形成了独特的风格。因为他们经常在大槐树下演唱、所以,后人就将这门曲艺称之为槐书。

据艺人讲: 槐书只盛行了一个阶段. 1910年后已不再有人演唱, 对抢救这一濒临天绝坳幽神, 由新野县文化馆和出艺以组织人员, 于1961年冬把汝新和诗到曲艺以,记录整理了《崔罗升》、《又衙门》等17个槐书曲目。该年, 新野县曲艺以将槐书搬上舞台。是年, 在南阳地区曲艺汇乘中、《崔罗升》和《又衙门》获者乐奖和演云奖, 自此, 槐书获得新生, 并得到了社会的关注, 新野县曲艺以与把它做为保

留曲种、经常演出。

二、声腔、曲牌的历史衍变:

魏老基本上属于乐曲宗曲种,它是在污末由民歌川湖发展而成的。由于流行的时间较短,还来不及次展成为象大调曲子那样有完整成爱的曲牌的曲种。所以,唱胜比较简单,没有曲牌名称,只有起腔、随腔、落腔之分。且基本旋律只有四句、但已不象民歌即料故简单的重复,每段可根据词组、词意做一块的调整,若把四句唱腔分为启、承、转、合、在转句上音乐是你子句,可加进许多唱词内容。

1961年以后, 槐杉被懒上舞台, 以它新颖别致的幽调 吸引了广大听众 并得到了内行和专家的好评。

七十年代后期,专业文化工作者对应稍显单调的调门进行了大胆的探索,改革,亚变单口、双口为多口演唱;在音乐唱腔上,将实应幽种,别种和新野民歌的幽调摄世槐书里, 依槐书的表演与唱腔得到了丰富和发展。(对于这种做法,人价褒贬不一,正确与否、有待历史验证)

三、温腔音乐的音阶、调式、旋波及结构形态。

槐书唱腔虽单纯《基本幽调只有四句》,但它的旋律性酷,属于歌唱性。它的幽调轻快活泼、与民歌风格接近。属于单曲体结构,用一个调子加一个垛板构成基本喝腔,反复演唱 叙述故事。

它是七声音阶、音城一般从3到1、属微调式。旋榫线 多在下行的蒸硫上跳荡纸进。听用手法有: 一, 二度级进 三度小跳,四五度跳进、大六度及小七度大跳。由于它的主 音型为小三度跳进、听来便倍觉亲切柔和。

在旋律进行中。犹如瀑布竭下后反弹起告兵浪花,平添

了幽湖的委婉曲折与勃《生机》

四、语言音韵、

粮书的陪言音鹤是以中州音韵为主,结合南阳地方方言而产生的,在唱词的用韵上,和诗赞系曲种爱不多、它的唱词基本上为整齐的七字句韵文,有少量的长短句结构。每段的第一句为起韵,第二句押韵。以后逢卑数句子不押韵,逢双数的句子押韵。平仄的规律基本上是:凡在韵上的字列平声,不押韵的为仄声。简而言之、即"三、五、七不论、三四、六分明"

所用主要韵辙有:"发花"、"人表"、"坡核"、"中东"、 "天仙"、"江阳"、"姑茨"、"油东"等。

五, 演唱特色与表演形式,

槐书属以唱为主的说唱形式,还宜演唱段子戏,生活戏, 简单易学。它一般以单四、二人对唱见乡、根少道白、叙事 时以板白或垛板代之。在主体唱段前有一节欢快的前奏幽, 它程通活泼的旋律件从活脆欢娱创山书鼓,给人以污新、爽 快之感·唱雕旋律单纯朴实,菱婉动听,每唱段后过门中小 锣、书鼓和八角鼓轮番交插件奏,造成时空上侧差异,使单 调到出调顿时热闹起来,增加了劝感,属于戏剧性。

在表演形式上、它有以一、二人演唱的以叙事和代言相结合方法,亦有多人演唱的富有戏剧性的第一人称表现方法。由于后者是演员每人扮演一个角色,故事将节的展开主要靠人物的对唱,独唱和形体动作,这样一束,使舞台调度由单一向多元化发展、增加了活力。

六、 乐队的编制结构 及伴奏方法,

槐书的件奏开器原系只有一面小锣,一面书题,件奏方

法类似数词(自打自唱), 艺人在演唱时一手批键击数,另一手拇指冷小锣、中指与无点指舒锤敲锣。搬上舞台后,伴奏也就变得戏剧化了, 伴奏乐器除小锣, 书数外, 又增加了八角数和板胡, 二胡、琵琶、三弦、杨翠和竹笛等, 乐器件数无严格要求,可根据需要与条件随时增减。伴奏方法除没有数极外, 基本上与戏剧伴奏桐甸。

髙正献 蒋 生等.

崔 罗 斗

 $|= {}^{\#}C \frac{2}{4}$

田茶花 濒墙 斯天斯 证谱

中速

電腔 まち か 607 323 | 55 か | 10 か 116 か 1 16 か 1 16

温腔 (51 2321 | 51 2123 | 11 1) | <u>5 i 53 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 | 21 63 |</u>

子 [3] | 5321 6561 | 5 - | 55 i²21 | 51 6561 | 新 多 女, 所生, 儿子 有两

(元年 文章 | 11 2321 | 文1 6561 | 元2 5) | 25 55 | 个。 (0台 0台 | 그 台・ | 台 台) | 土大 取名

<u> 今分 5元3 | 216 | 222 2 | 22 2 | 分 232 |</u> -天到久 八年 別の老女妻 罗三 処的人人等地是

到 15 | 25 55 | 51 \$5.5 | 353 2321 | 3661 \$5 | 機象 賽 18) 天 三遍 胡吹 闹的地 驾 哥嫂地 写公 婆。

22 23 | 5 | |232 | 7123 | 1 - |(51 2321 | 四邻八舍都骂遍, (0 台.

[花腔] 5! = 2!23 | 1! = 1 | 1 | 5! = 5!3 | 2:1 = 65 | $4 \cdot 6$ | 2! = 65 | $4 \cdot 6$ | 4

54 3 | <u>232 | 7123</u> | - | (4:4 44 | 46 <u>5654</u> | (6:第 56 0 年 年

【起腔】 $\frac{3.3}{6}$ $\frac{3.3}{23}$ $\frac{2321}{6123}$ $\frac{6123}{11}$ $\frac{11}{11}$ $\frac{11}{11$ 5 23.2 | 1 - | 5 5 | = 23.26 | 1 - | (哟哪咳哟) 小房进、 【垛子腔】 5.95 5.5 11 2326 11 11 5.56 1 7.3 + 221(0 台) 台 台 台)以三姐 她 嗲《桂枝 116 分 222 2 22 2 25 56 1 地话 说:"老太只 她 家東 当、機的 体已 甚是 多。 11 55 | 155 11 116 5 | 62 222 | 22 6 花不尽都 贴她经知和外 姿。就你是一个傻儿子. 55 5=4 | 116 5 | 22 223 | 5 | 2321 7123 | 票死 累活 没一个,不如咱们分开好 【花腔】 - $(51 \frac{2321}{51} | 51 \frac{2123}{11} | 11 | 1) | 5 | 53$ 2321 65 4 6 54 3 2321 7123 4.4 44 46 5654 3.3 33 2321 6123 11 11 (台台台) 台

<u>i 6</u> 5 | <u>i 6</u> 5 | | 5 3532 | 1 | 2326 | 1 - | 5 2321 | 16 5 | (155 25) 话, (男)老 = 气壁郷)直跺 脚! 222 2.2 | 22 22 | 22 23 | 35.6 | 222 2.2 優就俺(哎) 多兄俩,何)哥嫂特俺也不错。你要用说吧! 22 6 | 222 音61 | (56 1) | 22 223 | 5 | | 分家 佑、管明你贱人的不孝活:(女)三姐儿落个 232 7123 | - (51 232 | 51 2123 | 11 1) (鱼台、鱼台、〇 趣, 泪珠滚勺 往 下 323 11 35 1 51 53 2321 65 4·5 (台 2321 61 | 55 5) | 16 5 | 16 5 | 4 32 | $- | 5 | 5 | \frac{5}{1 \cdot 2312} | 1 - | (555 \cdot 5i)$ 行 泪、

11 2326 | 11 1) | 55 121 | 116 5 | 25 をかり 当台台)、写声磁体・地、 前: 一家 老 歩 512 | 553 = 221 | 1=6 5 | 25 55 | 11 5 | 都嫌倦,麻扶趣各顾各,明天我要 四棵家, 35 22 = 6 = 5 | 25 5 | =7! 2.2 | 3元 2元 | 回来 寻死 可 治。不跳 河 就跳井俺 上吊 就把 直至 1 (22 55 31 22 55 255) 116 5 管叫你(自) 五黄六月 穿皮 襖你 十冬 腊你 光着 脚! $\frac{122}{1000}$ $\frac{22}{1000}$ $\frac{22}{1000}$ $\frac{22}{1000}$ $\frac{22}{10000}$ $\frac{22}{10000}$ 到那时才知道 刘妻 好你 就是实死 我地往 活! 胜到 书夜 5 11 232 7123 = (51 2321 51 2123 想起了我, (台台:台台台 11 1) | 5章7 | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>7</u> | <u>6</u> | <u></u> 2321 6 5 - 0 0 0 0 0 0 (当台台台 2321 65 | 44 45 | 2321 61 | 55 5) 116 5 | 4 4 4 5 | 2321 61 | 55 5 |

 $\frac{1.6}{51}$ | 5 $\frac{6}{3.2}$ | - | 5 $\frac{16}{53}$ $\frac{2326}{2326}$ | 又是笑来 (哟 哪呀 哟) 又 是 说, - | <u>57</u> | <u>55 117</u> | <u>116</u> 5 | <u>22 222</u> (3) 老= 的 面筋 耳朵 耷拉 着: "叫声 異奏你 553 [7] 1元 5 22 25 5 1 <u>2321 元23</u> 等到明天别开过,当组解听心高、兴, 232165 4 6 54 3 23216123 1 -(4.4 44 46 5654 3.3 35 2321 6123 11 1) (台·台 1.6 5 | 1.6 5 | 5 3.2 | 1 - | 5 1.6 | 6 東似 戦 那个 哟) 且 不 57 6561 5 - | 55 1 | も 654 | 5 - | 表, 11 2321 | 51 | 6561 | 55 | 5) | 25 | 55 | 35 | 2²7 | (3) = -12 | 540 = 1.14(台台台) 〇台台 台台 台)

= 553 2321 = = 5 | 222 = 6 | 22 = 6 | 22 2=3 急急 忙忙地 禹被 窝。站在当 院 冲冲 怒 喝声、大哥 62 | (222 23 56 1) | 22 222 | 2·2 2 | 你听着! (23 台) 三天两头你,把佛. 赶. (22 222) 166 5 222 2 22 555 11 1 11 大吃大喝你花钱多。 吃喝饭把 体已機應) 贴脚你短处 和外 婆。起来到了一亩地,你两口还在死睡着。 2·2 23 5 1 2321 1 - (5! 2321 | 再过 三年 不 分 家. 232171 5 - (4.4 44 2321 61 55 5) 16 5 | 16 5 | 5 32 | 1 - | 5 51 | 1 we 大 阐 听咳 哟 那咳 哟) 面 带 $\frac{1}{2}$ $\left| \frac{2326}{1} \right| - \left| \frac{2326}{1} \right| + \frac{11}{2326} \left| \frac{11}{1} \right|$ (台台台 台台台 台台 台) <u>今今 今 1 16 今 22 22 22 22 €6 55 51</u> 不慌不忙 取帐 簿。**未面 油蓝 酱菜 醋,针头 线脑

16 5 22 22 22 6 55 11 16 5 都的 基。 老二 你来 帐上 看, 月月 流水 都称 过。" 5 | 232| 7123 | - | 0 0 | 0 0 | 哲 不表, (2.2 22 | 4.2 43 | 5221 6261 | 32 2) (台台,台 16 5i | 5 =3·2 | 1 - | 5 5·i | = 2326 | 站在城 哟 哪成 哟) 当 院儿 内 到金樓! 金旗 地 画面 响,"牛王婆子 你听 看: 255 55 | 11 5·3 | 553 2321 | 章 章 5 | 222 22 | 是重活都叫 我来做,你叫我大嫂 常坐 着。"罗三姐院里 22 ²6 | 2·1 223 56 | 222 2·2 | 22 6 | 高声 写, 图, 老數 短 颠索 索。 手撒贼人() 冲冲 怒, 33 1 1 16 5 222 6 22 2 222 坐我 头上 蹼 脚!"一根大棍 舒在 手 照着 三姐那 5.6 | | 5.55 3 13 55 | 5.6 11 | 5.5 1 1 | 头上 権 (気) 三姐将 夫 只一 担(家) 你看 她这 人心(不大 161 今 22 22 22 66 35 1·1 16 今 要撤 淡。 上新 抓住 老婆 子她 一头 抵介 仰板 脚。 价着她,都在地上要无赖把头发撕成个乱麻客。 22*1 2 57 2 | 116 6116 = 26 5 | 222 23 | 脸上抓 些 如道 子 東脚 撕了个 八尺 多, 概要在要家 章5 | | | <u>2321 | 12 | 1 - | (51 <u>2321 | 51 2123</u> | 粮 3 打,</u> $\frac{11}{66}$ 的 學 被家 把 人 奶, 红红红 第一种 明明明明

55 51 | 8 1 to | 25 55 | 271 2 | 55 t3 2321 四去 寻死 可不 活!不断河我 便跳 井. 不上吊就把 ²| 5 | 22 23 | 5 | 2321 7123 | 1 大烟 場! ≈姐 说黑 假 彬 话, 【快垛腔】 22 2.2 | 22 222 | 356 | 2.2 352 | 22 6.2 | 你妈 讲例 我去 南鲵里 城旅 哥 " 出 黑着 进门 去 飕飕 5² 222 | 56 | (22 223 | 56 1) | 222 6 | 老头 新健 大声 喝:(旬)老大:"(鱼鱼 台) "叫声楚儿们 $2^{\frac{2}{17}} \cdot 6 \cdot 6 = 32 \cdot 22 \cdot 2366 \mid (927 \cdot 23 \mid 36 \mid)$ 收回来(哎) 闻来有话给你们说: 22 222 | 22 6 | 5²3 <u>2321</u> | ²|2 1 | <u>222</u> 2 | 要知 他期价 都叫 啥?听我—— 何你 说 的老大叫 个 $\frac{22}{3}$ 6 $\frac{22}{23}$ $\frac{25}{5}$ 6 $\frac{22}{22}$ $\frac{2}{5}$ 2 $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{22}{5}$ 3 $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{22}{5}$ 3 $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{2}{5}$ 7 $\frac{2}{5}$ 8 $\frac{2}{5}$ 9 $\frac{2}{5}$ 9 (22 22 <u>5.6</u> 1 <u>22 22</u> <u>22 22 22 22 (31) 老四 外个 熟庆 于 (31) 老六 不是一个</u> 32 1) 22 23 5 1 23216123 1 好家 伙; 俭)唯有老头 名 气 大

(5) 2321 | 51 2123 | 11 1) | 51 53 | 2.1 65 | (台台台台台台台) 外人展号、点不 4 · 5 2321 = 61 5 - 0 0 0 0 0 4.4 45 | 2521 4561 | 55 3) | 16.5 | 16 51 | 他弟兄正在(咳 5 3:2 | 1 - | 5 (元) 2326 | 1 - | 数 那成 内) 権 報 宝, 555 5i 11 2326 | 11 1) | 555 | 1 1 16 5 | (当台台) (罗)老头的喊声 震耳 杂。 【吹硬垛】 56 | (55 55 | 51 22 | 35 11 | 35) 52 创老大说:(自)唯 叫自 海事吧,"别老二说:"赶快 收起 116 5 2·5 55 51 2 4 (22) 2 553 21 这场赌 博。"(女)兄弟六人 柱回 走. (男)榆树 两眼 116 今 (52 52 52 52 55 15 55 22 干酪 着。(A)兄弟见了 老头面, 她们, 你

222 2 2 2 6 355 1 1 1 1 5 7 7 7 (x)老大就说:"咱们去,在家的男倌不想酒!"图老二说

(22 22 | 22 | 55 25 | 2116 1) | 055 55 (日)去了见了 姐妹 夫·咱 一刀 把他那 肉头 割,(文) 父子 七人 i=4 5 | 55 =321 | 1=1 5 | 222 2 | 22 2 | 高量 妥、 閉路自 世歷里 描像 伙: 饮老大舒上 刀两 粑. 222 22 5·6 | 22 222 | 22 6 | 2·2 6·6 | (第二月) 另 以 老三 舒- 个 连介 把 (男) 老四 杯子 21 | (22 22 22 33 22 22 56 11) 扇上 搁;(知) 老五牙个 九节 鞭、(别) 老理 鸟枪 类藏 药。 22 23 5 1 2321 6123 1 - (51 2321) 合唯有 老头 没 含 舒, ション 2123 | 11 1) | 5 | 53 | 21 65 | 4・ 5 | 金台 台 一把桑又 順手 模! (台台 台) 【硬垛腔】 53 2326 | - | 53 2321 | 2171 5 | 22 2 | 走, (刘兄弟六人 紧眼 着。图不隔 村 22 6 2·2 23 56 1 22 €6 22 22 | 不明 店儿、霎时 来列 在家 坡 · 罗老 头 站在 门外

22 6 (22 22 56 1) 222 22 22 66 唐声 骂、(自)" 骂声 来家 你听 看! 我里女 并没 做错事,你 22 章61 26 | 章65 章622 章65 6 | 21 2·2 | 天天 打她 对什 么? 叫声 辖你 炊出来,血对如是 2321 12 | - (31 2321 | 31 2123 | 11 1) (台台·台台) 4.4 44 | 2321 61 | 55 5) | 16 5 | 116 51 | 老 次 出来 了機 5 会3.2 | 1 - | 5 方 | 2326 | ・ 5 | 例 哪家 哟) 人几 个, (哎) 5 か 15 16 か 22 222 22 66 13 55音 程 住罗家 把站 说: 崔家 是一户 好人家你 園女是一个 11 = 5 | 22 222 | 22 6 | 55 it | 161 5 | 機家 麥, 再听你起 胡吹 闹, 把你 鳖肉、熬汤 喝!

22 66 35 132 11 +5 222 2 22 2 听不过,从屋里抛来一面 锣。铜锣敲的 哨哨响. 於 1) 22毫7 6 2毫7 6.6 1.7 32 116 5 0 ペ ペ) 抓住罗家 人七个(哎) 扑扑 嗵嗵 打的 恶。 (123 25 | 2161 5) | 2.2 23 | 5 | | 2321 7123 | 也是催家 打 的 狠. (三 11 | 11 | 11 2321 | 11 2123 | 11 1) (三 台 台) (男) 打的 罗家 1 65 | 4·4 | 21 71 | 5 (5 | 4·5 43 | 把尿 解: $\frac{232!}{\cancel{0}}$ $\frac{\cancel{0}}{\cancel{0}}$ $\frac{\cancel{0}}{\cancel{0$ 1 — | 5 16 | 5.3 23.26 | 1 — (55.5 5i | 树 腿 跑i, 113 2326 | 11 1) | 57 17 | 55 111 | 131 = 5 | (台台台)(月) 跑闻家(哎) 屋里找出来 几面 锣、 222 6.6 22 2.2 2.2 23 56 | (2.2 23 铜锣敲的(哎) 唱当响(哎) 来了 光棍 三百 多!

36 1) (22 26 | 22 61 | 15 15 | 15 台》(中) 这个成声"罗大 叔"(男)那个喝声、"罗大 奇" 15 15 15 15 15 15 15 15 15 11 15 11) 內部 海 生3 气呀?(台) 亮克 人马 该如何; 老头 说: 222 22 22 2 2 22 222 6章3 (11 2·2 22) "我解文 發家 挨了 打, 今天 回来她 把人(白) 约呀"(也) 众人 就说 聖 气, 图各自 国家 据像 伙, 的群兵 器 都舒到这 22 23 56 1 (22 23 | 56 1) | 222 2.2 份址枪 土炮 菜满 药, (鱼鱼 台) 男家父子(哎) 22 2 | 22 5 1 | 1 5 | 222 66 | 22 6 | 头前走, 尚打手人马 紧跟着。 閉瑚野叫仗) 教好快, 2.2 23 56 1 (22 22) 22 222 2.2 6 赛时来到 崔家 坡 1 (日)老汉 说: "叫声亲家你 快出 来 (22 22 62 1 222 23 656 1) 222 6 (台台台)的在家一儿 (中)老子 跟你 新死 活! 22 6.6 | 55 = 32 | 17 = 5 | 222 2 | 22 2 | 罗象 到(这) 又在村里勘铜 锣,铜锣敲 时 呜呜 啊, (22 22 02 2) 222 23 5.6 1 (222 21) (台台台台 0台台) 青地年末了 五百 多! (台·台

7.6 | 122 23 | 5.6 1) | 222 6 | 22 6 | 0台 台 台 科氏 器 都研 到 22 23 | 56 | (22 2 | 22 2 | 22 22 上枪 土枪 土枪 大满 药:(a) 在野 拥 杜上 上,第) 聚的 鸟枪 26 | 22 26 | 22 26 | 2 2) 622 22 我情:(如)这個点起 群山 炝,(的) 轰! 轰! 那般的乌枪 65 章7 0 0 <u>222</u> 6 <u>22</u> 6 4 (12) 电点 着(组)则 观儿! 眼觀 要 出人 命. 第一个型型 新南、 (如) 多外 地保 都来 到, 程住罗家 $\frac{116}{116}$ 今 $\frac{116}{116}$ 9 $\frac{2161}{116}$ 9 $\frac{222}{116}$ 6 $\frac{22}{116}$ 6 $\frac{22}{116}$ 7 $\frac{116}{116}$ 7 $\frac{116}{116}$ 9 $\frac{116}{116}$ 53 5元 | 161 5 | (252 25 | 2171 5) | 2.5 55 | 建界 多来 不安 乐。 (台) 男)官府 多多 李银两的家田卖地 就 要: 你说 钱 是! 事. 连累乡亲不安开。(自罗统说)要特征的分开家 12 22 12 22) 116 5 22 23 5 1 16 家说:"细姐 各过 各门两家 府量 把:家

$$\frac{51}{5}$$
 $\frac{523}{5}$ | $\frac{21}{5}$ $\frac{65}{3}$ | $\frac{4 \cdot \times 5}{3}$ | $\frac{2321}{5}$ $\frac{661}{5}$ | $\frac{3}{5}$ - | $\frac{3$

槐书曲目一览

- 《崔罗斗》
- 《查衙门》
- 《老两口编心》
- 《龙抓熊氏文》
- 《搬 窑》
- 《打選船》
- 《王宝制飘彩》
- 《刘方舍子》
- 《割肝救母》
- 《韩湘子拜寿》
- 《尤三姐拜寿》
- 《祝英台碑学》
- 《小姑贤》
- 《檀香女哭瓜》

蛤蟆蛸概述

一、沿革箭况,

蛤蟆鸭源于何时,已无法进行确切地考证。1963年渐 川县举行的老艺人座该会上,有艺人讲,他们只听老师们说 蛤蟆翁从唐代兴起,因为他们敬的是惠王。但从出席座该会 的张书申(72岁)、肆聚(67岁)、周纪章(65岁)、华春田(乐 器于70岁)等几位艺人的年令再往前湖师承源地推算、这一 曲种至少已有200多年的,历史了。

流布地区有淅川县的张考、点池、荆关、大石桥、杂考(现叫盛湾);西峡县的屈原菏等乡镇,其特点是擅长表演生活山段。 由"地蹦子"(不搭台) 高跷到舞台演出。其演云形式大数和东北的二人转相似。 从它的别名"二棚子"、"故事"、"花鼓子"、"调子戏"来看:①伴奏与唱腔不一致,厥复调音乐。四有器乐演奏在下棚、又有唱腔旋律在上棚,演唱伴奏将厚热烈,因此叫它"二棚子"; ②擅长演唱生活山段 三两人即可在十分八分钟内完整地表演一个富有港节的故事小段。故又叫它"故事"; ③演唱的某些曲调(和大板")在叙书中加上众人群腔、类似湖南、湖北的"花鼓"高腔"故又称其为"花鼓子"; ④由于经"地蹦子"到"高跷、及舞台到行变,加上生、旦、末、五的角色扮演,它俗称"七髯八墁九消停"、加上锣鼓、牙子(手板)、十数人即可开台演出"小衣包"、"兰衫"生活小戏,所以又叫它

"潤子戏"。

始獎嗡的名字是从件奏乐器的形状和发音声调而来。其主奏乐器大体与越调戏的主弦相仿,翠杆两市尺多、琴头装饰有一形似状即张口树蛤蟆,使用两根老孩 无汗斤"。 琴 類似二胡筒、稍短、略粗、发音似中研音,演奏时发云嗡嗡音响,似蛙鼓鸣,由此人称"蛤蟆嗡"。

二、音乐特点

- ① 属复调音乐性质的两个乐句(上下句)和四个乐句 (起承转合)一段体结构,有一定和声效果。
- ② 唱腔的组织结构属于乐曲系的声腔体,约为344、但有快慢之分。
- ③ 演唱的一般规律为大本腔(真桑)、二本腔(假嗓) 相结合方法 大多數曲牌与"二夹弦" 的套音相似,不过, 二夹弦的慈音为"英"音, 它则为"哒唤"音, 最后落在(eng) 青月韵,且音域越过八度, 乃用低音"?"但14度大跳到假嗓高音""。上。
- ④ 使用的打击乐器有大锣、大概、扁鼓、小锣、马锣手板、边鼓。
- ③ 主弦只用一把"蛤蟆嗡"。 超弦为 2 6 可转调 使用 3 2 。 6 3 弦。

三、调式、音阶及换法调式为"宫"、"徵"。

青叶为 23561(2); 56123(5); 61235(6)。 另有六声音阶积在《阴腔》和《哭腔》中使用。

旅法:唱胜以四度跳进、二度下行级进到结束环句的上 行14度大跳到假嗓高音"1"上。给人以特殊风味思。件奏者 环旋法以四度下行跳进,二度下行级进,回旋四度上行跳进 结束 给人以稳定感。

四. 曲牌:

据老艺人们讲:有》九腔十八调",但现只收到《平腔》 《汉腔》、《实腔》、《大板》、《八板儿》、《明腔》、《二六》 《三六》、《句半》、《汉川》,加上游場《平板》、《滚板》 共12个曲牌。

唱腔曲脚特性:《平腔編于慢板唱法. 核舒展. 抒情;《双腔》、《笑腔》适于叙述;《大极》热烈, 有郡脞, 能烘托气氛;《阴腔》适于表现悲伤、凄凉,《八极儿》则平稳、舒畅,《勾袢》属于快速唱法. 运给人以调皮·诙谐风錾之感;《汉川》适于快速叙事及诉说;《三六》、《二六》紧张及强。

以上10个喝腔曲牌足以表现出嘉、怒、哀、乐来。由于 曲牌和演唱形式的结合形态,不宜向戏曲发展.故于1976年 以来.又恢复曲艺面目.将其10个曲牌联辍起来,象大调曲 子一样将《平腔》作利曲头.将《大板》的头一句作为象域 尾》的"腰栓"使用,

此幽种目前在西峡县已经绝越了。 新川县农村每逢年节 或农闲时, 还有民间业余贵好者演唱, 颇受群众欢迎, 但年 轻人学唱者越来越少, 缺乏后继人。 平 腔

自 生 俊演唱 |=G (2-6)弦 选自《帕老婆顶灯》唱段 唱腔 年 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 件奏 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{2}{2} & 1 & | \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & | \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & | \frac{$ (持人) $\frac{16i}{22}$ | i $\frac{12}{12}$ | $\frac{6i65}{6i65}$ $\frac{52}{12}$ | $\frac{232}{12}$ $\frac{62}{12}$ | $\frac{$ (本) 111 11 | か 32 | 6·j 6i | 引引 2³ | 6·3 22 | 神久 $\dot{2}\ddot{2}$ i | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}\dot{2}$ 6 | 唱腔 23 32 161612 1 - 00 00 0 | 家被 哎哦 呀 哎 咦) 母 3.5 32 55 | を161 216 676 5 161 32 |

姓: É 有时唱在小节线前弱拍上。

汉腔

|=G (2-6)弦 选自《赠報》唱段

哈胶 $\frac{565}{61}$ $\frac{65}{65}$ $\frac{3}{23}$ $\frac{23}{23}$ $\frac{161}{160}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{0}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

唱腔 0 0 0 0 0 0 0 56 $\frac{12}{12}$ $\frac{21}{21}$ 6 $\frac{6}{12}$ $\frac{12}{12}$ 6 $\frac{6}{12}$ $\frac{12}{12}$ 6 $\frac{6}{12}$ $\frac{12}{12}$ 6 $\frac{12}{12}$ 7 $\frac{12}{12}$ 6 $\frac{12}{12}$ 7 $\frac{12$

唱腔 <u>2i i2 | 66</u> 5 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

唱腔 00 00 00 0 <u>56 12</u> 两 (啊) 時人 6165 6165 52 52 22 21 12 6666 6 6着6 唱腔 | <u>221</u> 6² | <u>12 | 12</u> | <u>6456</u> 45 | 0 0 0 0 0 0 | 服鄉 啊) 巴巴(呀啊 呀啊 哎)。 唱胜 0 0 0 0 66 61 13 32 32 23 帮 株 66 11 16 5555 55 32 2 2 22 32 温度 161200000000 (232 6 6165 6165 52 52 2 21 12 6666 唱腔 $\frac{5}{12}$ | $\frac{22}{12}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{26}{12}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{26}{12}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{12}$

唱腔 0 0 56 <u>i2</u> 65 45 0 0 0 56 65 43 一何)日 況(鄭 呼哎) 好一 似 孤 (本人) 16 52 5年 52 52 21 2321 1年 52 32 22 32 1美 1 161 52 2321 16 52 561 52 52 21 2321 11 唱胜 0 | 56 | 65 | 43 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 | 1 | | 風啊 景 母 52 21 2321 1年 52 52 22 32 1 1年 52 2321 温腔 0 0 66 636 22 5 5 0 0 0 0 0 0 1 挂在心例进研 哎) 14 16 52 56 52 52 52 1 $|2 \cdot 2|$ 1 $|2 \cdot 2|$ 22 |2| 22 |2| 22 |2| 22 |2| 22 |2| 24 |2| 24 |2| 24 |2| 25 |2| 26 |2| 27 |2| 27 |2| 28 |2| 29 |2| 29 |2| 20 |2| 21 |2| 22 |2| 22 |2| 22 |2| 23 |2| 24 |2| 24 |2| 25 |2| 26 |2| 27 |2| 27 |2| 28 |2| 29 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 21 |2| 22 |2| 22 |2| 22 |2| 22 |2| 23 |2| 24 |2| 24 |2| 25 |2| 26 |2| 26 |2| 27 |2| 27 |2| 28 |2| 29 |2| 29 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 |2| 20 唱腔 0 0 0 0 0 0 0 0 0

二二六

|=G 本 选自《吕洞宾戏牡丹》唱段 张声金春化谱(2-6)弦

唱腔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 62 21 54 ① 那天 上黄 (6i) 23i 2i 2i 6·3 33

唱腔 22 0 1 35 6 5 0 0 0 0 56 65 7(円) 几道 曹 (那): 那儿道

唱胶 $\frac{54}{3}$ 2 0 0 0 0 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{35}{5}$ 6 $\frac{5}{5}$ 0 0 $\frac{35}{5}$ 里 有 汝 滩 (哪);

```
唱腔 6 5 0 0 0 0 56 65 54 22 0 0 0 36 65 54 22 0 0 0 寸 0 值 要 里(罗) 那儿 棵直来那儿 棵直来那儿 棵直来那儿 棵直来那儿 棵甜来 第几 棵甜来 第一种儿 棵甜来 第一种儿 棵甜来 第一种儿 椰甜来 第一种儿 椰甜来 第一种儿 椰甜来 第一种儿 椰甜来
```

平 腔

选自《黄桂香笑墓》唱段 (2-6)孩 昌腔 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 喝腔 00 00 00 2000 200 母腔 35 6 2 2 2 2 5 50 | i 2 ≥ i → Ti 5 | 王柱(晰) 否(哎呀) 扎 跪 在(咻 噢 哎) 1 2 2 | i | i | i | j | <u>j i | j | 6165</u> | 图 0 0 0 0 0 0 0 2 <u>2 2 2 | 2 1 10 |</u> 母亲 例 (郊) 坟 (卿) 52 52 $| \hat{z} \cdot \hat{z} | \hat{z} \cdot \hat{z} | \hat{z} \cdot \hat{z} | \hat{z} |$ $\frac{2\cdot 3}{2\cdot 1}$ $\frac{2\cdot 1}{2\cdot 2}$ $\frac{2\cdot 2}{2\cdot 2$

画版 0 0
$$\frac{52}{2}$$
 $\frac{60}{2}$ $\frac{20}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{50}{2}$ $\frac{13}{21}$ $\frac{21}{21}$ \frac

0 \bigcirc 0 0 52 32 33 2321 6161 2 33 2321 6161 2 匡 匡匡 匡 27 才匡 匡匡 才巨 ○:||<u>55 432</u> ③ 我俺爹来 0 0 0 0 ろ 匡 2 2 1 55 432 匡 22 [] 找(啊咦); 0 | 0 0 0 | <u>2.2</u> <u>本</u>查 22 匡

水"小"为闷缭。

旬 半

|= G 2 | 选自《铁板桥》唱段 | 叁看,张声记谱 (2-6)弦

(注 11 | 注 = 3 | 6:1 注 13 20 | 6:61 33 |

唱腔 0 0 0 0 1 16 11 16 1 6 6 1 | 6 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1

[※] 桃秋 方言,即高粱。 ※ 连结,一种打粮工具。

温度
$$\frac{13}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

```
母 生 後演唱
金春、张声记谱
          进自《杜思公讨帐》 喝段
 (3-2)孩
(2 \ 5 | 5 75 | 5 75 | 56 5 | 4.5 32 | 13 25
532 1 255 65 532 15 553 4433 22 1 71 75)
         5 | 5 5 | 1 5 | 5 | 5 | 45 32 | 1 2
唱腔
     22
   ①娘怀
        (呀)
                    1
                      月(哟噢)
            儿(吗)
                    \wedge
                       月(哟 噢)
   ②娘怀
            儿 (呀)
         (呀)
                  T
                    介月幽 噢)
   ③娘怀(呀)儿(呀)
                  三
   4. 娘怀
                    今月(29) 噢)
            儿 (呀) 四
         (9)
                    个月(哟噢)
         (呀) 儿 (呀) 五
   分娘怀
                    个月(附))
            儿(呀)六
   砂块灯
         (何)
                    小月(桝))
   ⑦熔环
            儿(男) 七
         (紹)
                    个月(树 輿)
   图坡怀
         (呀)儿
              (好) ハ
                    个月(哟噢)
   ④ 娘怀
         (呀)
            儿(呀)儿
            儿(呀)十个月(哟噢)
   回坡灯
         (呀)
            5 5 1 5 56 5 45 32 11 25
        i | 232 1 | 222 | $ 5 | 54 2 | $
                                      哎)、哎)。
                草上(粉就), 寓 (啊) 水 (呀
   ①椰凑火
                滴水(那就)成 (啊)冰 (啊豪英
   ②卿姨
                                       哎)。
                才成(那就) 典 (呀) 块 (呀
   ③獨咦
                才成(那就)人(哪)形
                                興豪 读
                                       哎)。
   ①粉咦
                                       哎)。
                才得(那就) 五 何) 指
                                (啊豪 啊
   3爾咦
                六腑(那就)生(啊)全(哪家啊
                                       哦)。
   6(零)咦
                才通(柳乾) 七 (啊) 窍 (嘶豪啊
                                       哎〉。
   ⑦郷)麥
                           (啊)全(哪麽时
                                       哎)。
                八胞(椰靴) 生
   8)鹤峡
                           (呼) 颤 (哪啊噢
                                       哎))
                隨娘(那就) 打
   98%
```

隨坡(那就) 醉

32 5 5 5 1 25 65 5 2 15 55 43 2 2 1:

()椰)块

(啊) 生 (啊 噢

哎)。

注: ※ (帮) 升 配腔 (亦称"捞腔") ※※ 那就 , 方言、"就"应读 都音(dou) ※※ 六腑、俗称 五脏六腑,即人体内脏。

八 板儿

|= ** 元 选自《杜思公讨帐》唱段 (5-2)弦

奴 身 旁何哎咳 哟)。

闫生俊 传唱 张 声 学唱 张声全春 记槽

$$\frac{2}{4}$$
 (哪所) $\frac{2}{4}$ (四所) $\frac{3}{4}$ (四月) $\frac{3}{4}$ (四月)

汉胜转平胜

1= #F **地自《吕洞宾戏牡丹》唱**段 (2-6)弦

<u>封封</u> 封 医才 <u>封 封 直 框 对</u> 医

唱腔 36 61 165 3 3 21 161 2 0 0 ①那一(噢)、点、 天 (卵) 上(啊) 三 (哪) 国(呀 旁(啊) 2 22 | 2 2 | 22 32 | 232 | 6 | 6165 6165

0000056122216 ②一(哟)点哪 啊) <u>52 | 22 21 | 12 6 | 5 56 | 5</u>

唱胜 27 12 664 5 0 0 0 0 0 (呀 呀啊 罗啊 (呀 女)

2 22 | ibi 52 | 52 ii | 22 2321 | 66 iti

解析
$$\frac{|G|}{|G|}$$
 $\frac{|G|}{|G|}$ $\frac{|G|}{|$

大山窝来了个陌生客

淅川县出艺队演唱 1= 昭辛 始模翰* 联唱 陷 善 耕作词 (2-6)絃 【平腔】 |6|22||2|6|65|52||52||5||232||62||1||1|排打 仓 村 村 社 仓 村 仓 村 仓 日本 53 65 5·3 | 66 32 | 162 | 0 0 | 唱破(呀啊哎 幽 啖) 缭绕(呀啊哎 咦) 烟 横山山山 5 32 | 6.1 61 | 11 2 6.3 22 | 唱腔 00 00 00 63 2 2 1 A 22 | 1.6 55 | 1.1 3 | 3333 2 | 2222 | | 唱題 23 32 1662 10000000 雾啊哎咳 哎 咦) 路們哎咳 哎 咦) 出們哎咳 哎 咦) 3.5 32 55 i 16i 2i 6i6 5 | 111 32

```
唱腔 6 3 2 - 2 23 32 162 1

在 故 牧(哎哎哉 哎 咦)

连 (叨) 声 呼(哎哎哦 哎 咦)

直 (哎) 都 噜(哎哎哦 哎 咦)
     3333 2 2222 1 3.5 32 55 1 161 21
唱腔 0 0 0 0 0 0 25 65 5.3
     "都来哟——"
     676 5 | 111 | 32 | 111 | 21 | 111 | 11 | 3 | 32
唱腔 6章6 32 1章62 1 00000000
     点点(哪可哎 咦)
     取出例何哎 咦) 世村仍 哎 咦)
| <u>6.i 6.i | i i 2 | 6.3 22 | 22 i | i 6.5 55 |</u>
     0 0 | 44 32 | 11 | | 0 0 | 0 0 |
                赌赢勒(何) 赌町 咦)。
                五彩图(阿) 五何晚)。
                歇口足(啊) 歇啊 咦)。
     \underline{i} \underline{i} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2}
                                                【汉腔】
     00 00 00 00 55 67
                                                  你雕 (啊)
株 <u>6165 52 52 51 | 2321 62</u> 1 11 | 2 22 |
```

温腔 2 27 2.3 21 61 2 0 0 0 0 着(呀)大竹篓侧喂)这(呀)川园肚侧喂) 姜(哟 喂) 22 32 | 22 32 | 232 | 6 | 6 6 6 6 6 5 5 2 5 2 温腔 0 0 0 0 5i 2 | 12i +6 | 55 12 手(啊)摇着 珋 身(卵) 穿 一 顺卿) 丰 進 指 村(呀)山 22 21 12 6 | 6 55 | 3 2 2 11 唱腔 645 00 0000000 敦(树 喂) 52 52 | <u>11</u> 22 | <u>2321</u> =6 | <u>11</u> 16 | 5 55 唱腔 55 6 2 2 | 23 21 | 61 2 | 55 65 好象(啊) 是(啊) 快销 社里(吧) 胡子秋啊) 小飘(啊) 虫(啊) 捉舒 棉蚜(哎) 有技术(啊) 乐呵(呀) 呵 呀) 走过 小桥(哎) 穿山谷(啊) $2 \ 2 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}}$ 【汉川】 0 0 0 0 0 0 1 胡(啊哎)。 你看 有(啊哎)。 穿(哪哎)。 52 52 | 11 231 | 161 52 | 11 231 | 52 51

图胜 63 21 1 71 0 0 0 0 0 《红珊瑚》(蝴喂)有益处,(哟喂) 猜不透! 噢 全错啦! <u>si 2321 | 11 52 | si 2321 | 11 71</u> 【句书】 图图 111 11 161 2 63 2 联来(那个) 联点 (地) 大山窝 来了 陌生 各 太山寓来了陌生各 你说(哪)这是(吧) 陌生 各 本是(那个)农科 (呀) 母人をシュー 11 をき 2章 6161 61 13 27 6 5 1: 3 6 55 66 3 6 3 2 12 3 魏(何父 猆) 数(阿哎哦!) 推广站的 技术 员 进山来 传技 术 632 1 3 6 5 6 1 3 6 3 2 12 33 31 43 21 116 1

注、水 唱錯处 未将下勾挑胜。 ※ 灰鳖蝴,方言、即蝙蝠。 ※※ 此处唱錯。 咦 — 系假嗓音

另姓:因曲艺队初建,水平较低(1977年唱约),不仅唱错多处、伴奏 也只跟腔,宋全部按复调伴奏。

【平板】

遊 切(=)

 $1 = B \stackrel{?}{4}$

魏 **全** 山传授 张 声演奏 全春.张声记谱

【泡板】

 3^{3} $2^{\frac{1}{7}}$ | 6161 2 | $3^{\frac{1}{2}}$ $2^{\frac{1}{7}}$ | 6161 2 | 3535 6161 | 653 2 | 111 2 | 55 $2^{\frac{1}{7}}$ | 6161 2 | 3535 2 | $1^{\frac{1}{6}}$ | 2 | 3535 $2^{\frac{1}{6}}$ | 6161 2 | 3535 $2^{\frac{1}{6}}$ | $2^{\frac{1}{6}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ | $2^{\frac{1}{6}}$ | $2^{\frac{1}{6}}$ $2^{\frac{1}{6}}$ | $2^{\frac{1}{6}}$ |

莺歌柳书概述

莺歌柳书也叫莺哥溜书。它是河南东部、安徽北部,山东西部流行的一种民间山调,后来形成曲艺。

据张长弓曲论集中讲: 莺歌柳书" 是河南民河曲艺的一种, 自本世纪二十年代以后便失传了。 它的主要乐器, 起初只有一把三弦, 一人自蝉自唱; 有时候, 另有一人手批单绒敲打着, 随时与弹唱的人和腔, 唱出《梁山伯与视英台》及《公子投东》—类爱特故事。据听过莺歌柳书的人说, 那是一种小调幽子, 哼来哼去, 听起来非常动人, 所以舒黄莺歌柳彩的容它幽调的优美悦耳。"

此次入卷的莺歌柳书《刘秀赶南阳》,是社族县付之帝 (现年76岁)老艺人自拉自唱的。据他讲:他三十多岁左右, 时在马街书会 听到许昌有位王姓艺人唱莺歌柳书,就拜人 家为师,但那位老师根客笔,对他不论师徒 而和他捻斑萦 出,就这样跟人家合作三年 学会了莺歌柳书。 依他纳说 法时约 (942年左右, 当时唱莺歌柳书的人不多了。 因他是唱 三弦书的,又学会莺歌柳书,这样到哪里爽云就能唱两个幽 种形式,更能捆橡听众, 生意会更好些。

莺歌柳书的曲调有慢板(四句 腔)和快板(垛子板)两种。 演出形式是一人自弹自喝。后来发展为两人班、一人喝并手 挑八角鼓或小钹、以于指弹击八角鼓,或以竹筷击钹、另一 人弹=猪件奏,和=弦书的演唱相似。表演上也讲究于那身

· 💒

....

j 3.

步,延经常快用"顿足"的劲作来增加演唱气氛。

莺歌柳书的音阶、洞式、旋法.

音阶系民间六声音阶, 567123(5)。 其酮或为效" 调风。它的唱腔旋法是起南落矮。苯一句起音从高到低落音"2"称上韵加上过门,四、三度跳进下行。苯二句是二、三度上行回旋下行落"1"音,有时可加进过门或不加过门,苯三旬用压缩法将苯—二句合併签"1"音,节四旬四度上行跳进回旋下行落主音"5"上,构成一个较完整的小乐段。这种唱腔旋法为"河南坠子"音乐的发展奠定了基础。

村之亭老艺人演唱的《刘秀赶南阳》,他在唱胜乐段结束后的过门就是"河南坠子"的落胜行韵时的过门。他的三豬和坠琴在"文革"期间,被农村红卫兵当作"四旧"销毁了。此次社族县胶集到他的这段唱腔、尽管不太理想、但对"河南坠子" 前身(育乐雏形)的研究,提供了可靠纳依据,是可贵的。

宋万棻

刘秀赶南阳

 $1 = B + \frac{2}{4}$

中建新快(」=105→204)

村之亭 演唱李贵平 记谱

0 2 2 2 2 2 7 0 5 1 1 6 1 平 第
$$\frac{51}{9}$$
 9 $\frac{51}{9}$ 9

ř

23 21
$$\stackrel{?}{?}$$
 7.6 $\stackrel{?}{?}$ 9.6 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.6 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.7 $\stackrel{?}{?}$ 9.8 $\stackrel{?}{?}$ 9.9 $\stackrel{?}{?}$

(45.4)
$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{$

$$\frac{5.6}{5}$$
 $\frac{5}{1}$ $\frac{7.2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

3
$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

23 21 |
$$\frac{2}{7}$$
 7.6 | $\frac{5}{9}$ 5 | $\frac{5}{9}$ 7.7 | $\frac{5}{9}$ 8.7 | $\frac{5}{9}$ 9.7 | $\frac{5}{$

$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

2 数
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

$$\frac{2}{3}$$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2$

$$\frac{3}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{$

$$\frac{3}{6}$$
 日 $\frac{3}{1}$ 日 $\frac{$

$$\frac{6}{8}$$
 の $\frac{1}{4}$ の $\frac{$

(J= 144 → 240) 在此到现代表任。 白色 | = | 4 44 | 5 - | (35 23 | 5 至3 | 朝去 根他) 恩、。 6 6 16 5 5.) 16 6 6 6 6 6 6 6 0 6 | 5 3 | ₹2 - | 2 · (i | 6 65 | 65 | きょきょ 2一) 255 5 4 6 を2 | 我看背看背板 23 | 1 | 1 . (2 | 67 65 | 3 3 2 1. 一,16 3 3 3 3 3 6 一 汉 刘 秀 叛 鞭 祀 马 上 2 42 1 1 0 2 16 6 0 62 1 又听得 身后 故 大炮

$$\frac{43}{3}$$
 | $\frac{5}{10}$ | $\frac{5}{10}$ | $\frac{5}{10}$ | $\frac{5}{10}$ | $\frac{7}{10}$ | \frac

1)
$$\frac{3}{1}$$
 $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{$

$$\frac{6}{2}$$
 (2) $\frac{1}{2}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{2}$ (5) $\frac{1}{2}$ (7) $\frac{1}{2}$ (8) $\frac{1}{2}$ (9) $\frac{1}{2}$ (9) $\frac{1}{2}$ (10) $\frac{1}{2}$ (11) $\frac{1}{2}$ (12) $\frac{1}{2}$ (

^{※ (}mao)-平,方言、意为断下-半。

^{※ (}tie)他卖力言,意为比他妻子.

^{*} 骨头(du) 茗 灵醭杜(du)音.

渔鼓概述

《桐柏鱼鼓》也叫《道晓》。是桐柏县影响面较大并具有桐柏地方特色、深受群众欢迎的幽种之一。

关于它的历史发展歧光,老艺人相继去世,现有艺人如今的唱法,一直是按照过去老师传授延续至今,过去和现在的唱法,到底有无变化和发展,什么时候兴起?怎样衍变?因缺少块料记载风文坳做证,一时难以考察,有待今后研究,登洁。

追戴的调式为"微"调式。音阶为六声音阶、567123(5)。 被法是四度八度上行跳进和四度下折跳进落主音"徵"上。唱 腔的起腔和全书结束时落腔完全一致,曲调旋律流畅、抒帏、 别具风格。

渔鼓的喝腔音乐是由四个乐句组成的一段体结构。属于分节歌形式。应用此所设的起、承、转、合手法,通过简化、加花、延伸、扩充、节奏上的伸展和压缩等变化,将多段词在这个乐段的基础上进行演唱,仅其形成一个完整的音乐体系。它无管弦乐伴奏 除前奏"五头板"外 唱腔无调门,极式、问奏也无名称。但演唱者在主旋律的基础上,靠唱腔力度、音调及节奏的灵活变化、束表丛喜、怒、哀、乐的惨感。

《渔鼓》的演云形式,属一人自唱自伴的形式。难度较大且找术性強。一个人演唱,还要同时操作三仟乐路伴奏。

三件乐點是: 渔鼓一个 饺子一个 云阳板一副。 渔鼓是用公竹筒(油) 荆作而成,长2只8寸、鼓面直径90m, 鼓用猪护心皮只蒙一头,因其烦癖而结实并需有弹性, 所以去奏起来有宏厚的共鸣音响、非常动听; 云阳板由三块组成, 上板是两块粘合而成 下板一块。尺寸及样式与戏剧伴奏用的手板相同。演奏时,左手在左侧出下,臂上抬、特渔鼓夹在上臂与下臂中间,鼓面朝下,鼓头上翘,与左肩平; 用左手食中, 无名及山指檀云阳板下块; 用饺子的红绫奈, 将饺子圆段在左手食指和中指上; 用右手大拇指, 食指和中指, 夹住饺子侧击棒, 击奏时, 以先下(右干) 无名指后下中指的手法轮击鼓面, 盖同时击铰子, 云阳板击节奏。一个自喝。同时用三件乐器击节自我伴奏。忙而不乱, 运用自如。

程立显

⁽注): 竹子有公母之分,母竹内壁光滑,平整:公竹内壁有明星的直线条纹。

八仙过海

 $l = {}^{b}A$ $\frac{2}{4}$

岳寿昌 演唱 程立显 记谱

大调曲子艺人介绍

曹东扶、孔名曹小钦、学名曹殿献、男、汉族(1898年~1970年),邓县白落乡曹营村人,自幼家晚我寒、英父曹洁师以唱出子靠门乞讨为生。曹东扶先生饱尝了人阎艰辛,从小就发誓立志要在大调出子上干一番事业,后坚特自学和偷学。根状成为大调出坛上的名人、民族音乐的造诣有独到之处,不惟演唱技巧高超、并能演奏数种乐器,如三弦、古事、琵琶、羽聚、扬军等。独奏伴奏异常热巧。抗战后朔因其常到宛西保安司令别廷芳营中唱出子,很受别的赏识,被委为营长,人称"出子营长"。

全国解放后,曹东扶先生致力于大调曲研究。1948年任邓县由龙改进社社长。并组织众曲友编写了《渔夫恨》、《纸光虎观形》等新唱段。到白慈、文深、张村、十林、构林、林八等也包场演云、打破了大调曲献艺不卖艺的陈规、何国家捐款、支援了抗美粮期运动。

1953年春在河南民间音乐新蹈会澳中被评为优秀演员。 每获河南省第一届民间艺术会藏大会—等奖,后又参加中南 音乐舞蹈汇报,当年今月应天津中央音乐学院邀请录音译谱。 整理了不少材料,任务完成后返回河南。1954年到河南开 到师范专科学校任古等。三弦,琵琶教师。1955年调郑州艺 术专科学校任古等。三弦,琵琶教师。1956年元月调中央 音乐学院任古等教师,兼教三弦,琵琶。1960年6月调四川 音乐学院任古等教师,兼教三弦,琵琶。1960年6月调四川 音乐学院任古等教师,兼教武器。三弦。1964年元月、经河 南省文化局局长—再邀诗,调回河南,在省歌舞团任艺术顾 问、负责培养全省各地、市·县溪省的学生,1964年冬在南阳任有文化厅举办的"河南大调曲子训练班"古等教师。

1968年被迫害返乡国邓。回邓后致力于邓县大调曲子的 普及工作,1970年 因患食道癌及郑州医治元效病故。

主要作品:《闹元宵》曹东扶编曲另有《茂林孟妾女》、《刘涵与胡秀英》均系第幽。演奏主要曲目,除上面三首外,还有《陈杏元和番》、《打雁》、《陈杏元苍院》、《荔武思乡》、《高山流水》、《闺中怨》、《上楼》、《下楼》等。

艺术成就、风格评价。

成为我争运的一个重要组成都分,曹东扶还是河南曹派大调 曲子纠创始人,解放前款过不少学生,弹奏各种民族乐蹈,建国后他从教授演奏为主,全国各音乐院校及中央地方纠音 乐团体,几乎都有他的学生。并培养云他的儿子曹承安,女儿李汴,甥女李莹,他们分别是河南省歌舞团、中国煤矿文工用、中央民族乐团的等独奏演员。还有一些民乐界知名人士如:中国音乐学院等教授曹 正、三弦教授肖剑声、琵琶演奏家刘德语 西安音乐学院事教授高自成等,都曾跟他学习过。

曹东扶的演奏梁沉内在,苍劲有力、具有张郁的河南地方风格,他对乐曲的处理深刻细腻,惨绪变化解明,强烈、因而他的演奏具有较酷的感染力。他独创的表现于法如芦有独劲者头的"摇指";有力的"别指",运用"游摇"、"小颤音"于法表示不同程度的悲哀惨感、"大颤音"特感教越,"操弹同奏"余音表表……一方面丰富了等的演奏技巧、另一方面对加强表现力起到了一定的作用。

赵殿臣 男(1915—1981)新野县上庄乡赵庄村人、 赵殿臣先生自幼随父从艺,骅嵋大调曲子、1931年投师于著 名教育家、古筝演奏家曹东扶先生学习。后以擅长骅嵋大调 曲子闻名于南阳、邓县、新野一带。 1935年,於迎接上海百代公司录音,他与曹东扶先生一 起整理改编了河南大调曲子板头曲,并研究改革大调曲子的 唱腔,历时二年之久。后因执战爆发未录成。

建国后, 赵殿臣先生应聘于内乡试验剧团, 郑州市幽剧 田任教并担任鸿胜设计,设计了《红楼梦》、《秋江》等幽剧唱腔。

1957年参加了全有第三届民间音乐舞蹈汇演,后立 聘于河南省说唱园(原有曲艺队)任数,传授三旅弹奏和大 调曲子演唱,并与周小惠等人合作创作改编了很多曲艺作品。 如:《任姑娘舞年》、《奔站服务员》、《姑娘夜话》、《十 大個战》等。

1962年,赵殿臣先生回新野任教,又创作了不少作品,如《糊逢大始》等,又与刘金义合作了《双肃苗》,并在南阳地区曲艺汇演中获奖。他在传授大调曲子演唱、演奏校艺方面严肃认真。一丝不苟。由于他严格要求和转心数异,云现了曹献珍, 田乐兰等校好的大调幽漠员和三弦伴奏员。

1966年被下放劳动。

1973年, 赵毅臣同志恢复了在幽龙队的工作, 创作改 納了《一盗版》、《一分钱》等作品, 在地区幽艺汇赛中获 奖。

1981年11月2日,赵殿在先生因患心脏病,逝世于新野县医院,然年66岁。县委宣传部、文化局为他举行了隆重的悼念仪式,省、地文化部门派人参加了追悼会、同时、中央、上海音乐学院等有关单位都发来了信电、表示哀悼。

赵殿臣先生秉性刑直。他的三孩演奏和其本人一样则劲

有力, 低者区珲厚深沉, 中者区则劲洪亮, 高者区寿泉港脆, 快速时如珠落玉盘, 慢速则细腻缠绵, 给人以新新籽意之感; 他演唱时幽调流畅, 以怜代声, 吐字洁惭, 讲究音 鹊和城。他在幽艺改革中勇于接受新争物, 不论在文字创作和唱胜设计方面都敢于创新。对幽艺事业做云了贡献。

郑耀序、曾用名郑炳武· 男、汉族、(1890~1987)、生 前往南阳市即佛寺街41号, 典彩省着名大调曲挖人,受人 尊敬砌曲艺界老新辈,南阳市第四届政协委员。

郑先生女年时代,大调曲在南阳极为盛行,校其受到这种艺术形式对熏陶.15岁时从师于当时的大调幽的家刘心武, 也曾何高汉江求教, 在且每天去东辖听别人演唱。由于他天灵聪敏, 连比较复杂的曲牌也能并会, 加上他鼎子好, 音城德,无论独高被低(即定调高低)均可演唱。由于他物学苦练, 专年时期已成为众多大调出友中之佼佼者。到中年时期被称为南阳四大难情"之一。(难读意,指唱腔脱俗, 高雅, 只在高水平两之间演唱)。

五十年代以后,他年南已高、英声望也与日俱增。由于党和政府对大调曲子这门艺术的重视,参次传他培养学员,他不负众望 后半生沤心沥血为全省培养了众多学员,大致快况如下;

1956年-1960年在河南省说唱团任教,英间(1957年)到

海戏校全有第二届统创班任教。

1965-1966年在萄大週幽训练班任教。

他在家期间 登门求教者甚多 他来者不拒、总是耐心" 他传授校艺。

遗憾的是这次幽艺音集成工作开始时,他已抱新卧东,且1980年市文化馆为他录的音响资料也被洗掉,建四处搜寻在河南省说唱团得到一盘他的读话录音、故本卷本来能收入他的录音记谱。使我们欣慰的是,在他病故前半月,河南省曲艺志办公室到南阳为他录像。录下一些病床上他的珍贵影像资料。

1987年12月24日 郑先达不幸去世 终年97岁。大 调曲子伴他废过覆长到一生,25日 将他安葬在市郊王营村 一处幽静的小树林中。

朱福庆 另、汉族 生于1918年农历正月24日 原籍 南阳县安岛。

他7岁开始该私塾 14岁到镇平县石佛寺何义聚商行当学徒。当时的石佛寺为伏中山区的丝绸博散地,比较繁华。也有相当多的大调幽幽友 时常歌昼演唱。由于环境的影响和熏陶。他开始学弹三弦,16岁回安集原籍、虚心长数于当他大调名家邓中芝 石金山 黄星原等人,勤学苦练、博采

众长,不仅会大调曲子件奏,也学会不女板头曲。

建國后,朱福庆迁居南阳市南门里,1953年开始学习古事。1957年 到南阳市曲艺队当演奏员,他的顾望终于实现。 近开始学弹琵琶,1965 年该曲艺队改为南阳市说唱团。实后他先后在市鲁迅文工团、市文工团、市京剧团、市豫剧团工作、观为市豫剧团退休职工、

他擅长三孩, 古筝 琵琶, 以三孩尤为实云, 其特点为 细腻含蓄, 柔中有刚, 体奏时配合恰到好处, 为南阳市同 行中之代表人物。

他根注意收集大调幽树板 头幽以及各派唱腔环谱、对这次幽艺音乐集成工作大为协助 毫无保留他提供了许多宝贵资料,本卷本上卷中收入的大调幽极头幽均系他演奏或传谱。 南阳韦卷本中的录音绝大多蚁由他伴奏。

退休后,他每日与曲灰聚会家中、操孩吟唱,切感探讨。 虽己高龄,住室墙上仍挂着乐谱, 经常练习攀登不止。英转神可敬可佩,实为我们学习创榜样。

文重新 男、汉族·南阳市人·1908年1月13日生。

文章解20岁时开始学唱大调曲子,先后从师于叶先礼、汤即侯,赵子宪,朱洛苓等人。他继承农场了老师的的特点而形成了自己她演唱风格,会唱曲目达百余介, 晝暖大调曲如何他的生命。虽己高寿,但每日必唱。他唱的曲目多次在南

四市广播站向全市播放、他的演唱路子宽。不管什么朝代、 什么风格的曲目段子都能唱,且感彬细腻丰富,声音宽广, 有声有色、真实感人。是南阳市盖台的大调曲笼艺人,1987 年被吸收为南阳地区曲协会员。

默耀德、男、汉族、原籍南阳县安皋乡丁沟村,1915年 3月18日生。市金属线村厂退休工人,南阳市著名大湖曲子 老艺人。

他自幼喜聚大调曲,1分岁开始跟陈小孩学习演唱。此外,听到那位老师唱的好就虚心求教、细心领会、同时兼然三斌禅英、终日曲不离口,孩不离手,经过长朔琢遇和实践,形成自己独特的艺术风格。能演唱 90多个曲目,他的霁音洪亮,演唱粗犷豪放 动人心弦,给人以淋漓尽致,一泻千里之感。六十年代,经常和郑耀宁一块在家株弦演唱,切磋扶艺。1983年以前经常和曲友聚会,到农村或市曲艺厅演唱。他的演唱录音多次由市广播站向全市播放、在群众中有着广泛的影响。

近年联老先生身体状况不佳。本卷特将他和李一清,丁凤祥三八于1980年合喝的大调曲3《醉打山门》之录音整理记请,快有关人士研究或参考。

架看阁(1905—1955)字春九、粤、淅川出坛之师、 淅川老城西街人。

深少时天资配款、才思起人,退晚《四书》、《五经》 届诗杂说;精章律、善碑唱。 16岁时已诸练大调幽曲牌达 100多个。 其唱腔师古法而不泥古,刻意求新,以其甜润、 活泼、流畅而见长。 17岁时已为新川曲坛之佼佼者。后经 南阳曲坛知流汤即侯悉心指点,加之坳奋好学 技艺日臻炉 火花青。 名列新川曲坛之首、此卷虽无诸例、然新川大调邮 凑·昌者的风格。 当与羽一脉相承、敌、梁不亏为曲坛之师。 他所膏写和传授的(四股绳〕等六个曲牌,至今不只在大调 曲中广泛鸦唱,且被县曲剧团经常采用,给曲剧唱腔者乐增 九添彩,人虽去功在、长笛天地间。

了银锋(别名狗子)男、庄于1919年,淅川老城北街人。 在县外贺工作,观己退休。丁少时就褒好艺术,兄梁禹阁疾 唱的大调曲子,他几乎场场都在:这到入些树程疾。他能演唱 近百首新、老大调曲目,如〔黛玉慈秋〕、"(风仪序)、(刘胡 兰就义)、"好风格〕等。由于梁约熏陶、唱腔也同样以求新 为长、声调高亢宏亮,旋律跌宕,有声有特、深得好评、属 淅川曲坛知名人士之一。 张凌廉 男、双族 1911年8月生,原籍南召县曹店镇。 自幼断续地该过私数和学堂,1927年毕业于本领第三山学, 1930年毕业于南召县立乡村初级师范,河年9月即西任商召 县大同乡(即皇路店核桃园,列村)山学校长。1932年被追 参加国民党三十军三十师当学兵 当时学兵队长为共产党员, 从此有了追求革命的思想。1932年2月学兵队开往江西,包 国攻打共产党的根据地,带不如心愿、开山盖战国家,具年 参加张景昉(商召母共产党领导人之一)创办的山学文务任 数。明显是台天上课、晚上唱大调曲子,暗里实为共产党培 新人才的场所。1935年4月参加关产党。国民党一百一十师 剿共时,出走云南(四首是被捕人员),隐名埋姓。一年后 又与组织接上关系,继续搞地下运动,云南解效后就参加工作。

张芩原同志,一生经历坎坷不平,但他从小就酷爱大调 曲子。1919年他8岁时就降随其父出入大调曲子场所〈当时 曹店的大调曲子极为兴盛〉,1926年上小学时已会唱几个 曲断了,后又跟张彩轩(当时曹店大调曲子名唱家)正式学习 大调曲子,第一个双子学的就是《例访》,后又跟赵春生学 一个《闹斋》,第三个《劝夫读书》段子是跟当时已70多岁 的课品知先生学的。三个段子学会后就和赵,琛,张等人往 常在一起吟唱,跟着学合了二十多个大调曲段子,从中广收 博彩、融合负通。他本人纳唱腔也有了显着提高。

在云走云南后,因地城关系、双人会唱大调曲子,更没有弹奏者。所以经停一个人独自诗唱,慢慢探研。1945年、王凌云部以驻扎云南大理、部队中有会弹三弦的,他就经常去和王凌云(此人也爱唱大调曲子)弹唱聚吟。这次搜集他

他的唱腔,均保的在家初学时的风味、实为大调曲子中较为原始的唱腔。

从他创唱腔中可以看出,年己八旬纳老人,中间又有几十年没有弹唱,而至今唱腔仍然饱满圆润,柳杨顿挫,节奏 层次十分鲜明,可见他在学唱大调曲子时唱动是相当过硬的。

可憐的是,在此卷本开印之即,张志廉,同志才从云南赶回,未能将其所有幽脾及唱胶收入卷本,深感不足。

周寅生·男、汉族 生于1931年 南阳县陆营乡马营村 八·1955年10月参加工作、先后担任乡、英在区财会工作。 1958年10月入党·1959年进南阳县曲剧团任古筝件奏员, 1960年调南阳县幽艺以任队长,1969年调县豫副团任件奏员。 1973年重新调回县说唱团任团长。1978年调入南阳县影剧院 任会计。

周寅生幼年因家贫辍学,15岁便给人家当在员、劳作之余,岸去其双父周德荣的茶馆听华涛苓、张松亭、李焕章、郭锡夷等人弹喝太湖曲子,耳濡目染、渐渐入迷。自此以后他从师郭锡夷、华涛客学习古筝弹奏、又于演唱上得益李焕章、张松亭等,至25岁左右,已熟练她掌握了三弦、古筝、月琴等风族乐蹈的演奏,並潜心钻研工尺谱。学会了极头曲《高山流水》、《和番》、《落院》、《大泉》等,其中《大泉》、《若院》 已收入《中国风族民间點乐曲,南阳县

资料卷》,同时他熟练地掌握了《侧推船》、《满江红》、《背工》、《王楸即》等数十个曲牌的演奏,且善唱《伐行》《诸葛亮禳皇》、《传柬》、《分聚》、《碎寒》等曲目。 其唱其奏、工穗细腻、一丝不苟、具有洁新饱满、韵味悠长的艺术特点。他的全曲《饯行》、《春色图》、曲牌《赵调 头》、《赵阆尾》、《京垛头》、《京垛尾》、《潮江红》、《背工》、《画满州》、《叠苍金钱》、《汉流》等收入本卷。

1960年任县说咱团团长,在做好行政工作的同时,他还多次参加省, 她曲艺会汇演和调变。 为南阳县争得了荣誉。在担任说唱团团长期间,他遵照师教,提倡:唱者. 熙会乐點,奏者, 儒会演唱。 亲授演员学习自弹自唱. 在他刘彬心培育下,一批青年演员如:胡运荣、陈友兰, 马香申、张加英等, 都先后成为一专乡能, 奏唱俱佳的演员。

1969年10月、中国曲艺家协会主席随德政中宣都委托 東南阳县说唱团规率工作时,对该团工作给予高度评价,其 中当有他创一份功绩。

1987 年以后,周寅生虽不再从争曲艺工作,但他还往 常与曲衣切磋技艺。念念不忘.曲艺事业,他热爱曲艺忠于曲 艺事业,对南阳曲艺事业的繁荣与发展战云了巨大的贡献。 黄天锡、男、汉族、生于1928年,南阳县安皋街人,19 60年毕业于北京中医学院,后在南阳地区卫校任教十二年, 1972年调入南阳县医院。中国曲协河南分会会员、南阳地区 曲协会员,南阳县曲协副主席。擅《孩弹奏。

英父黄星源在安希附近一带很有名气, 务医之余常与曲 友聚集弹唱。黄天钖门里出身、厚积幼功。至20多岁时,音 律、医务皆有所得。他会大调曲幽幽100多个。如《码头调》 《 满江红》、《垛子》、《背工》、《倒推船》等,会极头 前4个、暑喝《空城计》、《露泪缘》、《潇湘突黛》、《潇 褶夜雨》、《黛玉叹月》鲜幽目。尤其是他演唱的《空城计》、 《露泪缘》深得同行之叹慕。他治学态度严谨,学而不厌。 智广泛诗意于河南南州出子名流曹东扶、赵戬臣, 郑耀亭、 张华亭、张松亭等人。例如,他继承了英文的"连环和"挥 法 学习了非难臣的"弹跳扣指法"、吸收张明前的"滚挡 法:在博采众长的基础上,自创一套"二十板"快速伴奏法。 在曲目的伴奏中,他看了灵酒处理、针对曲目的不同悖节内 <u></u> 客采用不同的伴奏方法、从而产生不同的效果,如《诗篇》 的"2"的唱腔,他就探索出二十二个感情不同的过门。在行 避走调时,也能抓风闻信,伴奏得有杀不紊,丝丝入扣,其 演奏风格沉著峻切, 浑厚朴实, 有骨有肉, 刚柔潮济, 快板 雄壮、如才马奔腾;胰板柔和,如弱々糊语。

由于他在三弦演奏上有较高树造诣、近三十年来,他多次被专业曲艺演唱团体聘用、参加者、他曲艺会演,1984年 替贾聘于河南省戏校、任曲艺班三旗教师。1984年、中國唱片社在平顶山灌制大钢曲、传统曲目《赶舟》、《拜墓》、《叹月》、《饯行》时、黄蚁他做主张(三辆)件奏、近年来、 省

市 县广播电台 广播站录制大调幽殿子时,也常数他作为主孩伴奏。

李文钊 男 1908年12月生于西峡县城关,8岁入城 关私塑读书八年,比岁去湖北省襄樊市同聚成商号学徒,时商号管帐先生河南新野人李少亭陆禅三禄疆唱人调曲子,文 创从此受到影响、并产生极高的兴趣、避谬李少序学习殚竭大调曲、在襄樊四年、学到不少大调曲3知识,20岁时回西峡跟当时两峡的著名大调曲36人是松臣 郭平原等人专职学习太调邮两年整 22岁去邓县做生意。在邓县期间认识了著名艺人曹东扶先生 二人一见如故、即投师学习,寒暑无河异常勤奋、城严曹先生青睐,历时八年。在曹先生的转心传授下、学会很多幽辉及演奏、演唱技巧。此时文创技术有很大提高、日渐纯熟、所演唱、奏创大调曲风格或雅、探沉、酷似曹派,堪称曹派真传,1939年10月、文创去国民军三十师、九师园丰记处任文书上士,书记官也爱唱大调曲、遂与文创结为知己、经常禅唱、磴族技艺,

1941年,文剑离开部队四两峡超商,不断求往于南阳各地、广交名老艺人, 联长补短。如南阳剑汤印侯, 郑耀亭, 张松亭, 唐河的沧银藩, 镇平纳雷军府, 沙兰亭, 贾景树、杜玉凡鲜人均为文创好友。这时文钊校艺已是护火北青, 虽

是经商、实是学艺、演奏、唱大调曲子已成为文创的专业活动。

建網后、文钊在家务长,但每天仍然理特去茶馆会友碑唱。从未周断,1955 年文钊参加了新中國成立后苏一次河南有幽艺汇剩,并获了奖。 首汇演结束,被县幽剧团传去任唱腔数师兼作乐队工作。1958年,因为历史问题错处回家,文钊身心受到极大损伤。 皆有一段时间,故人不敢与他接近、使他唯一的贾好也不得不搁置下来。

十一届三中全全后,找到近正、文钊刘问题水落石出。得到纠正。此时文钊已年逾花甲,但仍青春席在"真是老孩状态"于1981—1983年连续三年参加地区和县里组织刘幽艺汇英。由于他演奏、唱的风格古老、朴实、具有球柳的传统风格、因而受到各级文化主管部门及同行价的关注。1988年11月份在他区录了像 同年12月,文钊已过八十寿辰,但仍恭神疾疾,如光满面,劲头更大。这次博成工作中,为搜杀大湖幽子遗产时,他不怕天黑夜寒、经常坚特到琛值、他说:我会这点东西,很想把它保存起来,但一直未确实现。今天终于实现了。 他决心发挥自己晚年余热,为幽艺事业贡献自己全部力量。

张胜三 1419年生 回族 邓县山西美人、家庭出身城市贫民,以做山生意为生,从山在邓县回数中山山学上学, 毕业后,在新华小学(卷街福音堂)上学,在邓县一中上学

二年,因家父毅学。16岁开始爱好大调曲子,在高楼子杰馆。(马秋修开。也叫蛮子楼下茶馆)学弹唱大调曲子。经常一块儿活动约艺人有。三弦海泽芝、挺正文、海烁涛、马万寿;琵琶马万寿。唱幽断有:四三亭、苏子应、海明显、海保三、马振武、徐连三、徐子渊等人。因为他屡好唱脚子。二十几岁外人送号"马头兔儿"。1956年,着文化局派马力前回邓挖摄传统文化遗产,他被介绍到郑州市幽副园当教阁老师,任教期间为款学在三猪上下了深功夫。1957年阁郑州市戏校任教一年,为大鸣大秋、剧团认为大调不能摆上舞台,以光济下效回邓县。回邓后一直在曲子场活动。

张胜三善弹板头曲, 经常弹的有《高山流水》、《打雁》 等, 澳唱方面, 特别善唱大蝉子, 如马头垛子, 满江红, 以及数子状蝉。

演唱的曲目,大牌《戏花自叹》、《红坡叶门》、《七 传》、《闯王遗恨》、《古城会》、《捞水瓢》、《三战吕布》 《女吃醋》、《烧信》、《传录》、自己还谓有。毛主席诗 词《心固看》以及《明·伐》、《别重合》、《武松打虎》、 《华宫道》等。

张胜三一生在唱词粉炼和唱胜改进方面作了很大努力 和贡献·匈威一派,因邓县川西关在1948年以前曾称金山镇, 所以张胜三的这一流派便被称为"金山派"。

三弦节艺人简介

安王松,传出"小童音") 男、汉族、生于1899年、住桐树县安棚街东头。三硝书老艺人。

他17岁(1917年)到唐河拜沙孝萧为师、学艺三年、为老师服务一年,于1921年艺湖出师,归家后与奉师郭全营为俭,从此开始了他艺术生涯。安和郭感情融合。配合默契,在长期的黄鹂疾政中,不断地酝酿、切磋,对写弦书的唱腔、世行大胆的创新,改革,使其不断也更新,逐步成熟。广大听众对他们的艺术,用楼艄、认识,承认过渡到贾戴,安玉松并不满足砚状,为使三弦书能够更加准确的刻划人物,服务所众,又于1927年间,在安棚乡的刘新店投师学武三年,练就一身跳,跃 翻,滚的地踏动和身段功,然后还妆地返用到武戏的爽唱中。 从而使三弦书的身价猛增。据说,安玉松干净利煮的身段表演可与当时双制中则武生粮美,受到观众好评。并被誉为安派三弦书的人应接不暇。

几十年的艺术生涯,地踏遍了桐柏的延山近水。安徽、湖北、陕西、山西等地也当下了他的足迹。 安玉松不幸于1964年因新去世、然年75岁。 他转港的喝办和演技已不能再现,只有他的第六门徒李永胜继承至今。

裴长文 字进臣 排行老八 住方城县博望镇韩老庄村, 生于1843年 卒于1962年,终年69岁。

据案长义一代族郑何民岐介绍:长义幼时家境不好,15岁时, 南阳东北山东营三弦书艺人岳金平演唱到博望韩老庄一带, 收装长义为徒, 因装不谈守, 学起来非常吃为, 但有说书天才, 聪明伶俐。刘若学习一年后, 不仅会弹三弦, 并能演唱十几个中篇和书帽。之后又何鲁长安学身段步法; 何刘豨胥岑喝板服, 向李大科学武打, 博采众长, 禁于一身, 终于成为一位著名三弦书艺人。

他納代東幽目:大书有:《金镯玉环记》、《闽文屏》、《老红灯记》。 中篇有、《鸾凤配》、《绣鞋记》、《王金炳当当》、《斯花新》、《书中书》;殿子有:《燕青打播》、《快乐林》、《武松打店》、《武松炸会》、《赐火盘》、《醉打山门》、《拳打镇关西》、《李连夺鱼》、《王庆卖武》、《单刀赴会》、《关公桃饱》、《古城会》、《虎字关》、《长城城》、《借饭》、《大烧战船》、《战长沙》、《拉火棍》、《楊景发配》、《杨八姐游春》等。

过去,三孩书艺人唱戏时不带动作、不静眼、人物角色不分、但装长义学艺、把二十四个字吃的透, 舒彻柱。生、旦、净、丑角色分明、一招一式、恰到好处、既不随便夸张 灭无低级趣味, 抓延笑, 诙谐幽默, 毫不怙格。八角鼓和较子, 既能当琉路, 也能当道具。

製长义艺德出众。他常说:远看一千.近看一砖、目不斜视,眼随手走,手随身转。他这样说,也这样作,所到之处,男女老少、官民富穷、无不钦敬。

他之所以为听众所喜欢 除艺德外 最为键的是他唱的 巧,操门好、艺术精,本领高 能生动地来现止、里、净、丑,男女老少、士农工、商及三教九流年名人物,其次唱腔大方、潇洒,做戏认真、吐字涉晰,其三、针对不同对象、流文则文、该武则武,土的洋的、尖的笑的,应有尽有。

他的核果,其果聚长寿跟他学三弦,经苦练和实践后一直为长义的贴身件奏。 秩序向民城 从15岁学艺到19岁,1157年分手,是长义的得力助手,其次是雷恩久观在南阳市曲艺团工作,其三、裴学德曾在南阳县说唱团,还有潘桂菜、(文.50岁) 现在博望镇博望村,经常和爱人赵村申(件奏)一块外出演出。

1958年全國出艺汇藏、兼长义、裴长寿兄弟二人随面阳地区代表团赴京演出,演到周总理亲切接见。且合影岗念。但照,片已失。

襲长寿、男 整长义之弟,排行老十 众称"裴老十"。 生于1902年: 卒于1984年 享年82岁, 住方城县博望镇 韩老庄村。

装长寿自幼和兄辈长义同师学艺,先后成为,长寿以伴奏为主,问或也喝些小段。同时又何许多三弦高手虚心求教,列苦练功,三弦弹卖技术为冠遐迩,英指法灵活,韵条诗斯。1458年进京汇较演示《黄丫环》、受到中央领异河志·接见。

晚年随兄长义招生授徒、概李满晚晚。1959年5月又作为特惠代表,和方城由艺队赴省调演、他自避自唱到《大树十字坡》、博得好评、并次奖章一枚(现仍存)。

装氏兄弟对南阳地区=独书艺术的继承与发展做示了卓 越的贡献 永垂曲艺史册。

张明川(派名张德柱),生于1908年4月3日、卒于1983年4月12日、经年75岁。

张明川自幼家境涉灸、加之天灾人祸、债务丛集、几亩 第他也无奈当山。只好随父学喝三孩书。13岁拜张士德为 师, 虚心求教, 刻苦练功, 16岁开始职业演出, 在南阳以 北博堂一带颇有名声, 他纳艺术特点是, 唱例好, 嗓子明得 巧, 唱腔优美, 表爽满玩, 文武段了都盖长。长属段子一齐 来, 武段子有。《肠火曲》、《长坂坻》, 唱起来叫劲有力, 气势磅礴, 引入入胜, 生活段子《烧古绝》等。 装男扮女, 幽默劲听, 特别是他伴奏时与演员配合默契, 接二话恰到好 处, 别数风味, 炒趣横生, 使观众皆捧檄大寒。

建国以前的演五方式,二人一班、走村串户、每户一至三天,一户下来另一户接着唱,其目的,大多数为了还愿,以本书为主,一部大书唱不完不离村,他的代表曲目有:《水浒》、《拖公案》、《彭公案》、《白金庾孙访》、《回文屏》等十余都。 短篇曲目有:《实代贷》、《肠火盆》、《卖

Y环》《长坡坡》约百余篇。每到一处,一部大书就要唱上 月二四十。

他先后三次参加宝辛马斯书会。(名耳农历正肝四开始) 1940年第一次参加、黄云《历入疏》,评第二名。1941年 在丹街演云《它公案》获头名。大会给予榔红奖励,等于中 了"状元"。, 苯三次(1942年) 演云《回文屏》获苯二名。 自此以后名声大震。

建国以前共政族第八个,由于各种原国,都未成名。建 国后,在党纳文艺方针指引下,艺术获得新庄,艺人有了他 位。明川下次心将自己生平所学全部献给党纳文艺事业,培 第一代新人。1957年被级战进入县专业曲艺团体后,接收 了张玉秀,张秀云等学生、除正学疾云外、直以继目,口传 劈数,严格训练、终于培养出三弦书新秀张玉秀。

1966年,他施方城县代表队,带领张玉秀、苏月荣等人 赴南阳专区和着会郑州参加汇演,张玉秀演唱州《文贷郎》 轰动郑州市,受到中国曲城主席陶纯同志的亲切接见。

后来,我明川应省曲协豪荣允问志之邀去省曲艺田任教。 为省曲艺田三弦书艺术的茂展做出了贡献。

付志序(艺名"大楼") 男、汉族、社族县兴隆乡小何庄 八、生于1913年。 16岁 拜着名三独书艺人张啓源刘师、 学硕二独书。 1940年,在鲁山马街书会上初霞头角, 夺得新三名。 马桁书会后, 据他本人讲, 大约在 30 岁 左右, 跟许昌一位 唱鹰歌柳书的王老师搭班演唱, 学唱莺歌柳书有一年半时间, 基本掌握了莺歌柳的演唱艺术。

1945年、方城·唐河、桐柏、淞阳四县在唐河县大河 屯举办三皇会,付志亭于得节一名、后被艺人远为四县巡千。

他演唱三孩书或莺歌柳时, 若是单人一个,则自弹(或自枝) 自唱, 唱腔随内底悖节时而歌昂骤慨,时而婉转缠绵,时而高歌,时而低吟,以声帏控制观众心理,伎观众帏绪不断随其演唱而变化, 是他减唱怎术的一绝招。若有人伸奏时,他手执破子或八角鼓,结合内容, 来爽满脱大方。武践子的喜爽干净利素, 与剧中人物帝物贴切吻合; 唱文段子则潇洒大方, 幽默风趣, 与人物情感变化配合得恰到好处。

他的艺名"大楼"来源他表演武殿子时动作得角大,声腔传感动人,因而能将别的艺人庄侧。舒现在创话说就是演戏认真,卖力乞,来演逼真。他曾说这样一样事,有一年春会,他和他的师权以及师兄弟们一道赶会献艺。会上摆了几十个书摊,开书后各摊都有人听书,但只付志亭到哪个书摊去演唱。别剑书摊上的观众就会被吸引过去,为此,师权们争相威他郡忙,他唱罢这个书摊又唱那个书摊,给师权及师兄弟们都释了大忙。会后老师戏称付志亭卖能,真是个'大楼',(使瓜的意思)。 从此,付志亭就得了"大楼"的雅号、直到今天。

村之帝不仅在艺术上有很高的造诣、为人也根正直、在南阳地区三陆书界是个颇有影响的人物。



吴瑞庆、男、62岁、住方城县港河乡尚當村。

1944年吴瑞庆随本县柳河乡朱庄村的王连登学艺、三年后自立。和张立先生、侯书凡、胡涛牵搭班演唱。他共会幽目一百余段、主要幽目有、《红灯记》、《昆山传》、《交趾罗》、《刘玉兰赶会》、《草始惜箭》等。他纳演唱、把查、龙、哀、乐、闪、颤、顿、托、生、旦、净、丑,累、慢、迟、即,掌握得当,恰到好处,他尤其鲁唱武段子、如《走马荐葛》、《战长汝》、《古城会》、《赵云献江》、《单刀赴会》等段子、所到之处无不给观众出下一个极好的即象。

1957年参加期艺队,担任茅三队长,1963年曲艺队改为 说唱团,任团人争股长兼任老师,。该因也出原来的自质盈 亏赖为全民所有制单位,工资由文教局文化科发效。

1965年,文化科根据上级指示(当时江青抓文艺、说什么老艺人不会唱新戏、赶不上形势)将其赶出说唱团、出同后既无退休补助,又无下放证书。

四乡后 吴燕庆→直坚持在乡下演唱、并辟徒传艺·教出了十九名学员·

他从乞朔问获奖传况如下:

- 1957年在南阳地区演唱《赵云截江》获一筹奖。
- 1957年在方城幽艺汇演中,评为一等奖。
- 1958年在南阳幽艺汇演、演唱《拳打镇关西》,获一
 - 1959年 在方城演出《六神不安》获一等奖。
 - 1961年在南阳地区演出《拷红》,获一等奖、并录者。 〈广播电台驾多次播放〉。

1962 年 在南阳演图《打黄狼》获一等奖·

1980年,在南阳曲艺会演中演唱《夫马存舊》荣获一

1982年,在南阳地区会演中、演出《赵云戴江》荣获 一等兴。

1987年,在本县幽艺汇演中,获一解奖。

胡青草、生于1923年 唐河县张庄镇州岗村人,自动随其父胡明堂学唱三旅书,藏出将点具有浓重的乡土风珠,甚唱生活改子。唱腔运用自如,真假骤声结合、婉转优美、风格独特。会唱幽目较多、计长篇、中篇二十余部,小段一百余篇。如《昆山传》、《白线记》、《珍珠大汗衫》、《鹤群庆母》等,能在继承传统幽目的蕙丽上不断更新 农牧他人之长。1949年以后 鹭鸶加县曲艺组织 为培养新生力量做云了一块贡献。 1969年参加南阳地区幽艺会演,演 云《鹤野殡母》获减云二等奖 南阳炮台营播放实况录音,1963年减温《栏花桥》获县一等奖,他卖唱的《鹦哥殡母》、《杜荆卷》、《子母河》、《赶花桥》等,常在县广播站插 故。

蒋文林 男, 生于1909年 方城两灵龟铺人, 1483年 秋去世。

蒋文林因幼时家贫寒,迫于卖唱糊口。稍长 又拜自河北阜在村一位三弦书艺人为师进行深造。由于他聪明过人,加之初奋好学,随师三年、使能自弹自唱。他演唱的三弦书段子如《川黑驴》、《山两口叮惰》、《卖丫环》、《川三姐看烟大》、长篇有《绣鞋记》、《书中书》等。他读唱过字晴晰、音韵圆滑 多以俏段为主。

1937年,他参加县文化科组织的说唱队并担任老师, 教徒十名之多。

1965年回乡后,他还很降演云,并在原来三孩书的唱然上大胆草新,吸收其它幽种的幽脾和"乐中趣"、"翠柳"等与三孩书唱腔录合一体,赢得了观众的好评。

王國栋 男、 些月1914年 产于1963年 然年49岁 · 祖 居社族县桥头乡崇梨树村,自幼家境武寒。 16 岁时(1931年) 跟其双父王四麻子学唱三孩书。四年后(1936年)随秋父参加 鲁山马街书会获胜而崭露头角,一时红于鲁山、南届 方城 一带。建國前王國栋以卖艺为生 浪迹江湖 · 饱尝了世同辛 酸;建国后 于1956年参加南阳县税唱团 · 在艺术上获得旧 宿,年已届四十的王國栋才焕发了艺术青春。 在长期的艺术活动中,王国栋在继承先辈艺术之长的蓝 丽上,根据三弦书自身的特点,结合本地方言、民俗以及自己的声腔杂件、对三弦书的唱表、伴奏进行杨长避短的改进。 使这一流布于南阳一带的民间艺术更具地方特色。他长于平 弦唱工 为中龄三弦书纳代表人物。他演唱的曲目,多是传统大书和名段,其中本书八部如《三国》、《水浒》、《对 绣粒》等和段子一百多个,最好手的曲目有《卖了环》、《长 饭娘》、《古钱会》、《华客道》、《盘貂》等、《卖丫环》 经他口述整理,作为河南百扰秀传统曲目于1958年参加全国 节一届曲艺汇演,并灌制唱片、其文本发表于1959年年一期《人民文学》,后又作为课文选入中学课本。独而又译成外文出版。

王国栋在老孩技法上诸练娴熟 唱做均有独到之处,举 于极足, 洒脱自如, 英唱腔优美, 富于彩鸠, 在刻画人物上 注重开掘人物内心世界, 生, 旦, 净, 丑出自他口便闻声见 人。

王国株不仅自身功殊艺艺,而且有语人不倦、废徒如子 约美德 自他加入南阳县说唱团到碎世的七年中,教授、培养了马香申和南阳地区各县曲艺队的十多名艺苑新苗,使其成村作栋。如马香申不负师训、已成为三弦书艺术的一代骄子。

候书兄 男、1919年1月5日生,租居南阳县瓦店乡侯营村。汉族、田英从山家庭贫苦、14岁群本乡邓官营村邓万成习唱三弦书,由于他才资聪颖,加上老师的萧传严赦,二年后(16岁)即能登场演唱中篇书目《雷公子投亲》、《樺花桥》 四年出师(18岁)能开《绣鞋记》、《母绫记》、《三红传》等十多篇中大本书,已在南阳红于曲坛,疏即演云范围目渐扩展。 范后活动于南阳、南召、方城、永宁、东川、洛阳等他、很茂群众欢迎、一时名鼎十余个县市。

候书凡的艺术派系、属中路派、以平弦唱工为主、盲韵范厚、柔中有叫、擅长武书,他体魄魁摇、出场震台、做戏议真、满脱浓辣。 *科·脱、闪、颤、"弊" 幔、捉、疾",等表演上的二十四法诸练娴熟,不管是连五脚、扫蹈腿、二起脚、飞脚都能结合剧临用得恰到好处。戏到激烈之处,连墙带打一拳、肠、转、跳干净利索。一人当台、满台是戏。连一个川小的道具在他手里也决不是戏外之物。如三弦书的伴奏乐路依子、到他手里文践可作"文房四宝",武孩却如"枪刀剑戟",闻其徒子声调的"柳、杨、顿、狴"便知曲中的客、怒、衣、乐。

在刻画人物时,侯书凡长于从细处看服 从投足举手 扬眉转眸,力水从人物内心开掘、力求做到解明 推确。生 动而不过不欠分寸迁度,说难象谁、寒谁是谁。从他1933年 学艺到1959年参加南阳县说唱团的数十年中,不仅自身学而不厌,永葆艺术青春,先后成功地演唱了传统大书《绣鞋记》《白绫记》《华容道》、《三红传》、《雷心子投亲》和现代 段子《八块八》、《大麦何》、《双枪老太婆》、《喜迎亲》、 葬节目,还真心实想的培养了另香中等三孩书后辈,直到花

甲之年自己不能演唱时,又将自己一些所演节目,口述于后人,经闫天民整理成书即《三孩书传统幽目排》,达40多万字,为三孩书艺术贡献了平生精力。

1960年 侯书凡荣获南阳地区曲艺汇项三斌书件奏奖。 1983年越中国曲艺家协会河南分会吸收为会员。

李傅男、汉族、生了1905年、陕南西县云阳镇川关村、幼年家境港交、在"杂称行"(山货行)当仪计。他自小热震三弦书艺术、凡是到云阳疾云三弦书纳从来不肯循过机会进行学习,久之对其唱腔艺术已熟悉。1929年(24岁) 拜来云阳疾云的三弦书艺人乐元有为师、晚上听老师唱,然后背词,白天诗老师指点。几个月以后,已可独立演云,后又跟方城博望裴氏兄弟学习。凤国十八年(1429年)河南大旱、杂称行生意港沃、他就随方城都寨(独社族)陈正菜外饮演唱,自此并商从艺。

他在三孩书艺术上颇有造诣、能弹会唱、唱念涉斯、老 饮真切,文戏舒予、但擅长武戏、英演唱的《武松打虎》、 《孙二娘开店》给听众留下美好而深刻的印象。

他夷唱的传统曲目(本、政)仅有二十多个。建国后配 合各个时期形势,演击的现代曲目有八十多个,1955年至 1956年两次参加南召县曲艺队(职业), 同年南阳地区曲艺会 廣,唱《三斗牛》 受到大会表扬,号召全区曲艺工作者同他 学习,演示《姐妹俩回悼家》 获二等奖,

鼓觉人介绍

张成熙、勇、邓县王集乡张縣村人,1914年生。18岁时(1932年)邓县约载词艺人王尽娃、鲁麻子在张寨演唱《大八义》、张成聚听得入迷,领跟英学艺。1933年又从师于邓县田营村的田才严学艺,师徒搭班演唱十几年。直到1949年出进入邓县出艺队后、自此师徒分手。

主要在镇平、内乡、唐河、南阳、新野和湖北的东阳、荆门、当阳、汝市、襄樊等城乡演唱。主要喷唱曲目有、《大八义》、《双棹印》、《杨碨盘》等五十多个曲目。

1957年被吸收进入县文化馆曲艺组,1960年转入邓县曲艺队为戴词癀民,在邓县曲龙界享有盛誉。

李國全、男、汉族,南阳县大马营村人。1960年参加南阳市说唱团。1963 年限新野县说唱团张成积和镇平县说唱团赵存仁两位老师学习演唱鼓词。1968年参军、1974年 转业分配到南阳市文艺宣传队,1981 年宣传队改为南阳市说唱团后,在该团副团长至余。

他16岁开始学习出艺、以鼓儿词为主、七十年代和方城说唱团刘建民一遍研究新阳鼓儿词、加上三张伴奏后称为南阳鼓儿词、或"南阳大鼓"。有通俗易膻、风格独特、蛟谓逗人等特点、获得广大群众欢迎。 1976年入选赴北京参加全国出艺会演,随后两次参加净阳地区会演均获一等奖。1986年参加省新出目选拔赛获演云奖: 1984年参加地区由艺会演演五数儿词《吃饺子》〈吕熊词〉故一等奖、1987年省水仙瓢大赛歌音乐设计奖、完后发展为中国出艺家协会会员、海路协会员。现任南阳地区出协副主席。南阳市文联要员、市政协委员。现任南阳地区出协副主席。南阳市文联要员、市政协委员。

槐书艺人介绍

茹新和、艺名和和尚、男、新野县沙堰镇陈嵩村人,生于1885年、1965年病故 終年80岁,清九绪三十一年(公元1905年,20岁)开始学嘱搀书。演唱节目乡为家学生活戏、历史戏、富于幻想的神话戏。到民国三十四年(1945年),由于伙计难搁,这个何东、那个何西、这个右事、那个不在家、

不容易凑在一块。 因鼓词一人即可演唱 行动方便,所以就改唱鼓词。

在1961年县文化馆组织的文学艺术普查中,他英唱的槐节《崔罗斗》、《查衙门》等14 小曲目及6个书帽、由文化館和曲包队组织人员进行挖掘、记录、升刻印成书。

蛤蟆鈴艺人介绍

张书申(1903—1973)男、始獎稍省艺人, 淅川县张 考人,他天黄聪颖、记忆超人。十二岁时,始隔窗膘学老龙 人传戏、凡他听过的台词、能记牌一字不漏;看过的动作、 模仿得丝毫不盈,一年后,一个偏然的机会,无派自荐项角 登台演示、闽于松相港秀、嗓音茨亮、(人称、铁嗓子*),表 澳两脱而一鸣鹭人,成为"顶台柱"。

1962年赴南阳参加汇載,荣获挖掘继承奖。

锣鼓曲艺人介绍

赵杰三,男、生于1918年,汉族、农民、文育、淅川老城斐岭村人。

1935年开始学艺、善唱"锣鼓曲"。现为"南阳地区 民间文学工作者协会"会员、他能唱近百首锣鼓曲、尤其对 叙部体的说唱较为见长、如《川大姐回娘家》、《王小观灯》 等曲目,很受群众欢迎。

本卷虽只收《小大姐回娘家》一首,然其他已收入《中国民族民间歌曲集成》县、地、道卷中, 对艺术争业贡献较大。

淮源大鼓艺人介绍

五灣昌, 男、汉族、生于1915年农历8月22日。初中文化程度, 桐柏县月河镇罗堂村张庄组人。

岳夷昌夷"渔鼓"的传人,"淮源大鼓"创始人。他自 幼喜贾文艺、不管那里有戏和冉艺演唱话劲,忍不错过观看 机会,看后便和下模仿其唱腔和功作。他在桐柏土生土长, 对金属的民歌了如指掌,且全部会唱;每逢年节文艺活动期间,他又是跳民间舞蹈的一把好手、并参加皮影戏的轰而和民间葬礼仪式《开路》的送葬表演。由于他步才多艺、博览 众采、在他 20 岁时,以桐柏山歌为基调、汝明创云一种具有珠厚地方特色的大数书,取名为"准源大数"。这是他对桐柏县曲艺事业的一大贡献,

岳鸡昌酷爱文学, 具初中以上文化水平, 所以他演唱的 曲目, 有不少属自编, 还根据山说和民间故事改编, 因为他 有跳民间舞蹈的基本功, 所以他的表演也很云色, 对生、旦、 净、丑的声音及身段的模仿都恰到好处。

为使自己呕心沥血,勤奋不怠创出的这种艺术形式流传 十古、后继有人,多年来他来模块第十多名 大弟子王国村, (42岁)、二弟子王华云(40岁)、如今已是我县的知名艺 人。

自1978年以来, 历届被选为桐松县民间幽艺协会理等, 不论在技艺和艺德上,他都是艺人所尊重的典范。

《中国曲艺音乐集成》 南阳地区各县(市)卷编写机构、领导小组及工作人员名单

南阳市卷编辑工作人员名单。

效公宣主任: 潘心平

副主任: 夏汉国 龙云辉

主编。 侯中山

唐河县卷编辑办公室人员为单。

主 任 . 顾应欣

副主任: 筒庚長 朱树斌

成 员: 杨山林、 张明全

党习树 (《幽艺志》主编)

王瑷华 (《曲花音乐集成》主编)

赵云生 (《曲艺音乐集成》副主编)

惠孝先 (編辑)

李伯仁 (编辑)

邓县卷编写机构人员名单

领导小组组长: 吴帅民

办公室负责人 长光压

杨昭乐. 王明根 刘 茸

张国伟 黄明国 彭长永

主 编: 关立荣 贾明林

摄 影: 李明申

内乡母卷编辑办公室人员名单:

办公室主任: 周金举

副主任: 王熙成

主 编: 杨华一

淅川县卷编辑办公室人员名单。

主 任: 王雅杰

副 主任: 陸志高

段 页· 张声(萧《曲型音乐集成》主编)

桐柏县卷编辑领导小组及工作人员出单。

(一)领导川组名单:

组 长、安寿合

副组长: 靴羊兴 批明珍

成 员: 牛连成 郭松峰 朱玉声

(=)编辑八页名单:

主 编 程立显

副主编: 王天全

编 辉: 刘笔文

拉族县卷纳撰人员名单:

主 任: 李长荣

副主任: 徐 东 郭延庆

主 编: 宋万荣

编辑: 姬承钦: 封文璠 王万灵

南阳县卷领导小组从榆楫人员名单:

组 长 柳永恒

副粗长 闫天氏

成 员: 鲁紫慧 吴长付 杨林云

樊风档

主 编, 杨林云

副主编。 吴长村 徐涛才

顾 问: 周寅生 黄天钖

南石县卷编辑人员名单。

参加普查搜集人员: 邓 文·杂提宇, 陈王坤

主编: 陈玉坤

摄影、郑文

编务:杨峰 范云刚

西峡县卷漏辑领导小组及工作人员名单:

一、领导小组。

组 长: 赵其训

副组长: 何中兴

二、编辑人员:

主 编: 尹沛霖

编辑 石茶梅

摄影: 封志体

责任编辑: 谢洪亮

方城县老编辑领导:1组及编辑人员名单:

组长: 王同纪

主 编: 沈小敏

责任编辑 赵彦修

摄影, 赵轩松 马燕鹏 周 可

新野县卷編輯领导川组和工作人员名单:

(一)领导小组石单:

组长: 魏中策

副组长: 挥 生

成 员: 陶明经 王振亚 王汉三

顾 问、 田菜根

(=)编辑人员名单:

主编、蒋生

编辑: 许天朝 杨涛江 高正献

李子庆

蝻 务: 魏军涛

校 对 , 许天斯 高正献 李子庆

鎮平县亳編輯领导小组及編輯人员名单:

(一)领导小组人员名单:

组长: 满光愿

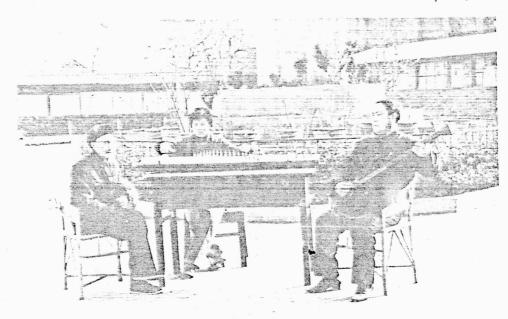
副组长, 王照武 曲 伦 姜典凯

(二) 编辑人员名单:

主 编 申数华

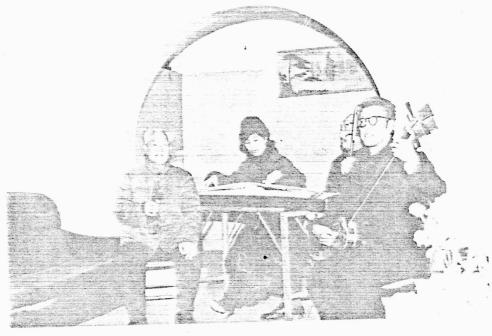
副主編: 郭天有 杨成栗

确 辑: 王歌军 尚金秀



大调曲子:水上漂(曲牌)

演唱:張清廉 伴奏:吴春香(古等) 靳之敏(三弦)



大调曲子:《春景》 演唱:周寅生 作奏:黄天锡(三弦)等。



大调曲子: 《母女叮嘴》 演唱: 郭庭艳

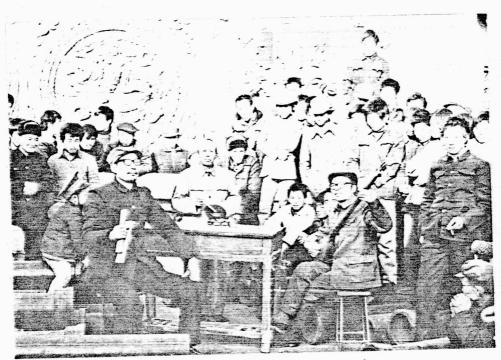
伴奏: 黄天锡(三弦)、张自新(古筝)、杨林云(琵琶)



大调曲子: 《踢毽》 演唱: 刘元明 伴奏、习 谦 (三弦)、王涛珍(古筝)等。



大调曲子:《拾汗巾》,演唱:李文钊 件奏: 王戾六(三弦),赵景明(古筝)等。



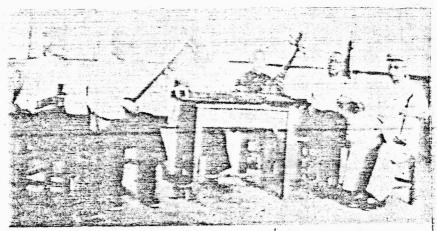
大调曲子:《梵诗稿》 演唱,刘云伴奏:王万玲(三弦)等。



大调曲子:《月下未迟》演唱、克吉祥特、宋万荣(古筝)等。

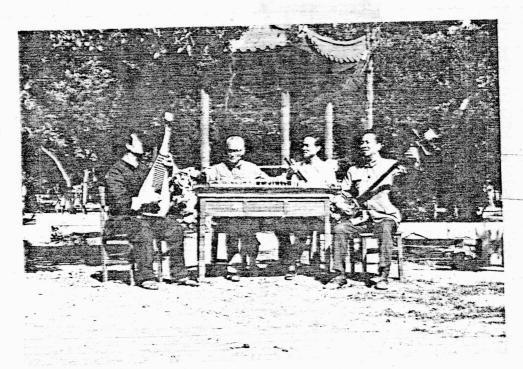


大调曲子:《大焚纪信》 演唱:彭艳奎 侍奏:司荣亭(三弦)等。



1953年南阳大调曲子在中央音研所录音。参加者有: (自右 向左)王省吾、曹东扶、谢克宗、吴宗岑、何义之、姚荣之

大调曲子板头曲合奏.



大调曲子板头曲 《高山流水》

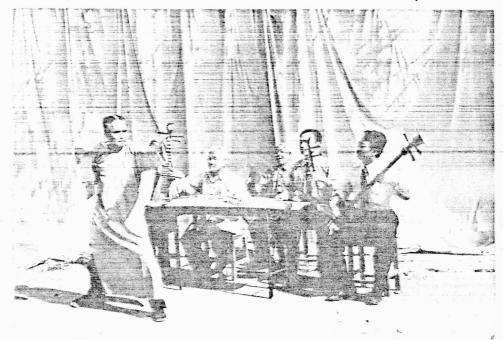
演奏者: 三弦,李英豪、古筝:朱福庆 琵琶、张加华 手板 雷恩久



大调曲子板头曲《落院》 三孩独奏 朱福庆

大调邮子 板夹曲 《高山流水》 三弦独奏,

黄天锡



三弦书 《虎字关》 演唱: 侯书范 侍奏: 陈德祥(三禄) 等,



三孩书 《卖了环》 演唱: 雷恩久. 问霞



三孩书:《鹦哥宾母》



三柱书 《送闺女》 演唱,王廷合 伊奏:王万令



三弦节 《长饭娘》

演唱:王珍

伊奏:王章记 (三朔)

三弦节《截江》

演唱: 吴瑞庆

伴奏: 何明岐(谜)





鼓儿词《吃饺子》 演唱:李国全 伴奏: 李英豪

鼓山词《储斧头》 演唱:

贾福明



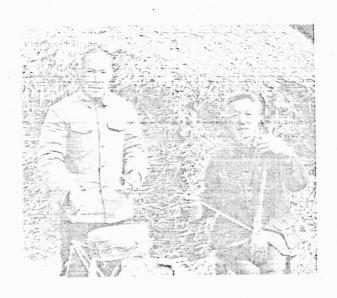
准源大鼓
《纲鉴篇》▶
演唱: 岳清昌

槐书《崔罗斗》 演唱·曹献珍·晓振 伴奏·郑荣禄(日本)等

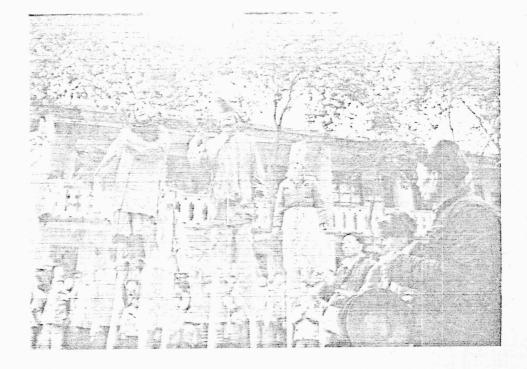




鼓磁弦: 《小大姐出嫁》 演唱:刘天胜 (B树) 大数: 刘彦文



罗鼓曲 罗演唱:全有成等.伴奏、淅唱新萍多锣鼓取.





▲ 莺歌柳孝、 《刘秀赶南阳》 演唱:村之序

▲ 漁 鼓 《八仙过海》 演唱:岳港昌

盾 证

《中國曲艺音乐集成·南阳地区卷》自1987年8月开始编纂,历时3年,现已即剧成啊。

她是一部集体劳动的成果。 如果没有中央和着的科学 编纂工作方案的指导;如果没有全区十三个县(市)文化局、 文化馆和诸多文化站的支持;如果没有广大曲艺工作者和爱 好者的鼎助;如果没有他区文化局在人力、财力上的保证, 成果就很难如此手项。

本集成是在十三个县(市)《曲艺音乐集成资料卷》完稿的基础上转选而成,由于各县(市)都扎实地进行了细嫩的曲种、曲(节)自和幽艺声腔音乐、唱段音乐的普查和录音;由于地区抓紧了县(市)卷编纂的规范心工作,因而所有县(市)卷约质量都是高的或比较高的,在全有县(市)卷本评奖活动中,新野县、唐河县、邓州市获优秀奖、其余县(市)内获优良奖。

她从孕育到诞生、始终受到中央及省出艺音乐集成编辑部约关注和照料。 1989年12月, 省卷编辑部约诗地区卷主编高连钦、副主编侯中山到邓州校谱期间, 省卷副主编周俊全华侯中山赴京诗示有关技术性问题, 中国出艺音乐集成总编部的专家在百忙中审听了我区卷本部分录音, 並即阅了部分谱面, 既给予了指导又给予了鼓励。

者民族民间音乐操成办公室主任赵再生、首曲艺音乐集 成副主编王致安 周俊全曾亲赴南阳,面对面地指导地区卷 本的编纂。尤其是周俊全剧主编,不仅听录音审谐面、核对 牧写曲牌目录,还深入到邓州市和淅川,西峡、镇平、南阳 等县的磁鍊乡村,走访艺人,广泛搜集资料,从而丰富了南阳地区卷的内容。

卷本的问世, 无疑是南阳地区艺术科研的又一戏鼎, 是 禁体劳动的结晶。凡直接或周接参与此项工作的同志, 包括 署名和没署名的, 都付出了心血。为此, 地区文化局由衷地 何他们表示感谢。

由于编纂人员的水平所限, 卷本内容肯定会有这样或那样的舛错, 故希领导和专家、幽艺界, 音乐界的老师和朋友 们不吝奶款。

河南有南阳他区《进艺志》、《曲艺音乐集成》

1990年9月

[General Information] 书名=中国曲艺音乐集成 南阳地区卷 下 作者=南阳地区文化局编 页数=1025 SS号=12595407 DX号= 出版日期=1990.06 出版社=南阳地区文化局